



Durga and Mangal Library

NAIKI TAL.

दुर्गा और मंगल पुस्तकालय
नैकी ताल

कॉलेज नं. ८९१.७

श्री नं. १३३९ S

पृष्ठ नं. ५/६८





 हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी-१

प्रकाशक

श्रीमत्प्रकाश बेरी

हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय

पो बॉक्स नं. ७०, मानमन्दिर, वाराणसी-१.

प्रकाशन तिथि

दीपावली, १९६०

•

प्रथम संस्करण : २१००

•

मूल्य : ३ रु. ५० न. पै. मात्र

मुद्रक

श्री कृष्णचन्द्र बेरी

विद्यामन्दिर प्रेस (प्राइवेट) लि०

मानमन्दिर, वाराणसी-१



पूज्यपाद पिता

हिन्दी-संस्कृत के विद्वान् और जम्मू-काश्मीर राज्य की सेना के विशिष्ट अधिकारी कर्नल पंडित विश्वनाथ उपाध्याय की पुण्य-स्मृति में

*

पितृदेव !

बहुत आपने चाहा, मैं भी बन्ू बहादुर सैनिक,
पर मैंने उसके सुक में अखबार दुलारा दैनिक !
इसे मजाक कहुँ मैं विधि का गया निशाना चूक
क्योंकि अचानक कलम बन गयी इस कर मैं बन्दूक !
युग-प्रभाव है, या गलती यह हुई प्रूफ की केवल,
जो जीवन में 'जनरल' होता आज छपा वह 'जरनल' !
आप स्वयं शिव और हास्य के शिव हैं सफल विधाता,
अतः आपकी पुण्य-स्मृति में यह उपहार चढ़ाता !
हँसने और हँसानेवाली शिक्षा जो की अंकित,
'सुन्दर और असुन्दर' वह है आज वैधक्य अर्पित !





पुस्तक से पहले...

कुछ मित्रों का था सत्याग्रह
हुवा सकाजा ऐसा अहरह,
कुछ लोगों ने कर के यह - वह
किया उपस्थित कविता-संग्रह।

:०:

यह कविता-संग्रह है 'सुन्दर
और असुन्दर' बन कर शंकर,
आ पहुँचा है करते हर-हर
लिये रूप अर्ध - नारीश्वर !

:०:

इसमें ऐसी कविताएँ हैं
जो कि हास्य की उल्काएँ हैं,
कुछ बाएँ हैं कुछ बाएँ हैं
भाव अनूठे उठ आये हैं।

:०:

उस युग की हैं ये कविताएँ
जब कि प्रश्न था हम क्या लायें !
भर को छोड़ कहाँ हम जायें ?
जब कि प्रश्न था बसल जगयायें।

:०:

अरे जमाना वह अंग्रेजी'
थी मुसाहिबों की ही तेजी !
कहाँ कलेजा, कहाँ कलेजी
फिर भी कवि ने यह लिख भेजी ।

:०:

अरे गुलामी का वह युग था
गोरे टामी का वह युग था,
केवल हामी का वह युग था
हाँ, बदनामी का वह युग था ।

:०:

उस युग में था जीवन जाली
ऊपर थुल-थुल भीतर खाली,
बात-बात पर मिलती माली
रही लाल पगड़ी की लाली !

:०:

उस युग में ऐसा शासन था
करना पड़ा मयूरान था,
अरे कहीं भी कुछ हास न था
बस कण्ट्रोल और राशन था ।

:०:

उस युग में काफी झगड़े थे
झगड़े भी पूरे तगड़े थे,
पग-पग पर कानून अड़े थे
कानूनों के कान खड़े थे !

:०:

उस युग में फिर कैसा हँसना
हँ-हँ में ही रहा बिजसना,
कुछ विरोध करना था डैसना
कुछ भी लिखना था बस फैंसना !

:० :

रही हुकूमत विकट विदेशी
लेना नाम हुराम स्वदेशी,
बात-बात पर होती पेशी
जनता क्या थी बनी मवेशी ।

:०:

वह युग था बदनाम बेघड़क
सब कुछ थे हुक्काम बेघड़क,
जनता रही गुलाम बेघड़क
हरती आँठों याम बेघड़क !

:०:

यही राय थी आम बेघड़क
रखना अपना नाम बेघड़क,
लिखना कठिन कलाम बेघड़क
खतरनाक था काम बेघड़क !

:०:

फिर भी उस युग में ऐसे नर
नर क्या, उन्हें कहूँगा नाहर,
वे निकले हिम्मत से बाहर
जैसे गांधी और जवाहर !

:०:

महामता, सरदार आ गये
मौलाना, गणकार आ गये,
करते जयजयकार आ गये
नेताओं के हार आ गये ।

:०:

इनकी हुई पुकार, आ गये
छोड़-छोड़ चर-बार आ गये,
लेकर खोश अपार आ गये
जो, दस बीस हजार आ गये ।

:०:

इन लोगों ने पायी हिम्मत
और हुई इकजाई हिम्मत,
फिर ऐसी दिखलायी हिम्मत
जनता को भी आयी हिम्मत !

:०:

फिर क्या था फिर हिम्मत जागी
इस जनता की जड़ता भागी,
नेता बने हमारे त्यागी
शासन ने ठहराया बागी !

:०:

गाड़ी खड़ी डकेल चले कुछ
प्राणों पर यों खेल चले कुछ,
कठिन मुसीबत खेल चले कुछ
हँसते-हँसते खेल चले कुछ ।

:०:

फिर क्या सभी विशुद्ध हो गये
वालण्टियर विशुद्ध हो गये,
भरी अहिंसा बुद्ध हो गये
लेकिन अफसर फुद्ध हो गये ।

:०:

असहयोग का नमन चला फिर
शासन का भी दमन चला फिर,
कहता हूँ कुछ कम न चला फिर
उसका ज्यादा दम न चला फिर ।

:०:

जनता का जब जोश न खीजा
अंगरेजों का क्रोध पसीजा,
निकला उसका यही नसीजा
शौच कर रहे अन्ध-भलीभा ।

:०:

तो कहने का मेरे मतलब
इस संग्रह की कविताएँ सब,
मेरे पाठक पढ़ लेंगे जब
समझेंगे इस का महत्त्व तब ।

:०:

उस युग में कवि ने जो देखा
(पार कर गया लक्ष्मण-रेखा),
कहा किसी ने तू भी ले खा
यहाँ 'उसी का प्रस्तुत लेखा ।

:०:

सन् सैंतिस से सैंतालिस तक
कविताएँ जो लिखीं बेधड़क
उनमें से कुछ ले कर चौचक
संग्रहणीय बनी यह पुस्तक ।

:०:

हँसना भी अच्छा चस्का है
हँसना भी अपने बश का है,
जो महत्त्व यह जान सका है
पाठक वहीं हास्यरस का है ।

:०:

अगर एक भी कविता पढ़ कर
(आहू वह जो बोले चढ़ कर),
आप हँस पड़े थोड़ा जी भर
तो समझूँगा सफल वहीं पर ।

:०:

इस युग में थोड़ा हँस लेना
कविता में भी कुछ रस लेना,
जीत किसी को बरबस लेना,
बहुत कठिन है यह बश लेना ।

:०:

जो कुछ हो, पुस्तक है सम्मुख
इसमें जो सुन्दर उस का सुख,
और असुन्दर जो उस का दुख
यही सगङ्गा लें इस का आमुख ।

:०:

कहीं प्रफ का घन चक्कर है
टाइप कहीं रुका थककर है,
फिर भी छपी बहुत सुन्दर है
यह कहने में तनिक न डर है ।

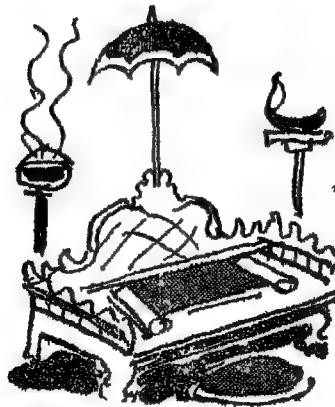
:०:

और कहूँ क्या बात घनेरी
इसमें कितनी गलती मेरी,
हुई प्रकाशन में क्यों बेरी
यह बतलायेंगे श्री बेरी ।

'विश्वकृटी'
सरस्य गोवर्धन, वाराणसी



--'बैद्यलोक' बनारसी





‘सुन्दर और असुन्दर’ में हैं....

| क्र. सं. | पृ. सं. |
|---|---------|
| १. मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ (१९३८) | ... १ |
| २. भुझसे मेरा नाम न पूछो (१९४०) | ... ६ |
| ३. लक्ष्म मेरा दूर भी है पास भी है (१९४६) | ... ८ |
| ४. दूर गगन में टूटा तारा (१९४४) | ... १२ |
| ५. कान्धोकेशन (१९४०) | ... १७ |
| ६. वह मेरी पहली कविता थी (१९३८) | ... २४ |
| ७. रूप नहीं खोता है (१९४६) | ... २७ |
| ८. पिस रहें हो बैल-से ग्रेजुएट (१९४५) | ... २९ |
| ९. कविता मत कर, मत कर, मत कर (१९४६) | ... ३३ |
| १०. मैं पत्रकार, मैं पत्रकार ! (१९३९) | ... ३५ |
| ११. बापू के प्रति (१९४४) | ... ४० |
| १२. नमस्कार (१९४५) | ... ४३ |
| १३. किस लिए बदलता जाता हूँ ! (१९४७) | ... ४६ |
| १४. बरसो ! (१९४६) | ... ४९ |
| १५. आज बेधड़क पीछे-पीछे, कायर आगे-आगे (१९४५) | ... ५२ |
| १६. मिल न सका मिट्टी का तेल ! (१९४४) | ... ५५ |

| क्र. सं. | पृ. सं. |
|---|---------|
| १७. गूँजी कवि-सम्मेलन में लो चलो-चलो की बोली (१९४३) | ५८ |
| १८. यह घर का बजट (१९४६) | ... ६३ |
| १९. तुम और मैं ! (१९४०) | ... ६८ |
| २०. वह खड़ा नारी सदृश नर देख लो (१९४५) | ... ७१ |
| २१. तुम्हारे भोजन को जजमान (१९४१) | ... ७४ |
| २२. स्वदेशी-प्रदर्शनी में (१९३६) | ... ७७ |
| २३. मुझसे बड़ा पार न होगा (१९३७) | ... ८१ |
| २४. जब मैं नेता बन गया सखे ! (१९४७) | ... ८३ |
| २५. हम हैं खटमल, हम हैं खटमल (१९३६) | ... ८५ |
| २६. कल की चिन्ता, कौन करे (१९४७) | ... ८८ |
| २७. हाय खेत चले, हा हलैट चले ! (१९४५) | ... ९० |
| २८. रे मन, तू रो ले ! (१९४७) | ... ९३ |
| २९. फिर जिसे चाहो, उसे तुम जीत लो (१९४७) | ... ९५ |
| ३०. ये शस्त्र-सज्ज आँखें (१९४६) | ... ९७ |
| ३१. यह वसन्त में पानी साथी (१९४५) | ... ९९ |
| ३२. मैं किसको किसको प्यार करूँ (१९४१) | ... १०१ |
| ३३. कोकिले, कुछ बोल दो अब (१९४५) | ... १०३ |
| ३४. आज विजय का दिन है साथी (१९४५) | ... १०५ |
| ३५. नोट ले कर क्या करूँगा (१९४६) | ... १०८ |
| ३६. फिर भी दुनिया दीन अभी तक (१९४०) | ... ११० |



सुन्दर
और
असुन्दर



मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ

- १ -

तुम पूछ रहे मुझसे क्योंकि
मेरे इस जीवन का परिचय
मैं कल-कल छल-छल हर-हर कर
हो जाता अपने में ही लय

मैं सरिता और समुन्दर दोनों साथ-साथ
मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !



सुन्दर और असुन्दर

- २ -

मैं कवि हूँ सुघर, नजाकत की
मैं हरी घास नित चरता हूँ
है सूरत भले जनानी, पर
मरदानी कविता करता हूँ

मुख-मुण्डा और मुखन्दर दोनों साथ-साथ
मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

- ३ -

मैं अवसर-वादी नेता हूँ
कुछ मौके ढूँढ़ा करता हूँ
मैं जनता का सेवक बन कर
कुछ चले मूँड़ा करता हूँ

मैं माया और मछिन्दर दोनों साथ-साथ
मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

- ४ -

मैं भौंढ़ गन्दे लोगों से
अनजाने ही हिलमिल जाता
पर साथ सभ्य महिलाओं के
मुख-मण्डल पर भी खिज जाता

मैं उबटन और लवेण्डर दोनों साथ-साथ
मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

सुन्दर और असुन्दर

- ५ -

मं सम्पादक हूँ किन्तु प्रकाशक
 के डमरू पर नाच रहा
 शौकीन लेखकों को भी पर
 मैं देता रोज कुर्लाच रहा
 मैं बन्दर और कलन्दर दोनों साथ-साथ
 मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

- ६ -

मैं ब्राह्मण हूँ पर अप-टु-डेट
 मैं अपनापन ही भूल गया
 था बँधा-लपेटा पहले मैं
 पर अब काँटे पर झूल गया
 मैं पन्ना और कलेण्डर दोनों साथ-साथ
 मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

- ७ -

मं प्रगतिशील हूँ आहों की
 लू से सर-गरमी लाता हूँ
 अपने जोशीले भाषण से
 लोगों के दाँत बजाता हूँ
 मैं अप्रिल और नवम्बर दोनों साथ-साथ
 मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

सुन्दर और असुन्दर

- ८ -

मैं साम्यवाद का पोषक हूँ
 मैं श्वेत और बादामी हूँ
 फलहारी और अनाजी हूँ
 सम्पूर्ण जगत में नामी हूँ

मैं आलू और चुकन्दर दोनों साथ-साथ
 मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

- ९ -

मैं प्रोफेसर हूँ अलबेला
 लड़कों पर रोब जमाता हूँ
 पर घर में बीबी के डर से
 बच्चों को गोद खिलाता हूँ

मैं कायर और सिकन्दर दोनों साथ-साथ
 मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

- १० -

जब 'उनकी' डाँट-डपट पड़ती
 अपनी सुध-बुध खो देता हूँ
 चिल्ल-पों मचाता हूँ पहले
 फिर चुपके से रो देता हूँ

मैं वर्षा और बवण्डर दोनों साथ-साथ
 मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !

- ११ -

जिससे मुखको अनुभूति मिले
 मैं उसी वेदना से डरता
 देखूँ शब्दा बन जाता हूँ
 जिन्दा रहता हूँ या मरता

मैं मणिघर और छद्मन्दर दोनों साथ-साथ
 मैं सुन्दर और असुन्दर दोनों साथ-साथ !





[एक कवि और कविता का मजाक]

मुझसे मेरा नाम न पूछो !

ऊबड़-खाबड़ इस किस्मत का मैं करने फैसला चला हूँ
फैशन, फूट, फरेब, गुलामी के चौराहे पर निकला हूँ

प्रातः उनका मुँह देखा है,

कैसी होगी शाम न पूछो !

मैं कवि, लेखक, साहित्यिक हूँ, मैं एम. ए. साहित्यरत्न हूँ
उनके दफ्तर में बिस-बिस कर करता जीने का प्रयत्न हूँ

किसी तरह कुछ काम कर रहा

काम बढ़ेगा, काम न पूछो !

यों तो फर्स्ट क्लास आने-जाने का सहज किराया लेता
लेकिन थर्ड क्लास में चलकर सदा साथ जनताका देता

जो देना ही चुपके से दो

दाम बढ़ेगा, दाम न पूछो !



सुन्दर और असुन्दर

ब्लेड न मिलता उनकी दाढ़ी बढ़ी, शक्ल भाल हो आयी
कश्मीरी कपोल पर मानों अब काली पलटन चढ़ घायी

उन्हें देख कर भाग रहे हैं

क्यों मिलता हज्जाम, न पूछो !

'तेरे माता-पिता मूर्ख हैं, बगा जानें उद्गार हृदय का'
भावी पत्नी को लिख भेजा था जो मैंने इस आशय का—

पत्र पढ़ लिया हाथ ससुर ने

फगा होगा परिणाम, न पूछो !

नून तेल लकड़ी के कारण घरमें लड़ने की परिपाटी
कभी-कभी हल्दी के पीछे घर बन जाता हल्दीघाटी

पानी के पीछे पानीपत का

मचता संग्राम न पूछो !

'उनकी' कृपा दूसरे-चौथे जीवन में उपवास हो रहा
कम खाने का, गम खाने का इसीलिए अभ्यास हो रहा

करता हूँ बेघड़क आजकल

कितना प्राणायाम, न पूछो !





लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है ।



राशनिय है और कुछ कण्ट्रोल भी है ,
ढोल है तो ढोल में अब पोल भी है

क्योंकि—

चित्त प्रसन्न और नवास भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है ।



धूल कंकड़ जो मिले सब कुछ मिलाओ
है तुम्हारा राज्य चाहे जो खिलाओ
क्योंकि—

सूझको भूख भी है, प्यास भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है ।



सुन्दर और असुन्दर

प्यार के ही साथ मुझ पर मार भी है
मार के ही साथ कुछ अधिकार भी है

क्योंकि—

पति के साथ बन्दा दास भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है।



क्या बताऊँ यार, यह किसकी कृपा है
लेख के ही साथ 'फोटू' भी छपा है

क्योंकि—

सम्पादक नया, छपवास भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है।



जो कहे वह आज करना पड़ रहा है
जिन्दगी के लिए मरना पड़ रहा है

क्योंकि—

लीडर ही नहीं, बदमाश भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है।



आप आर्बे आपका स्वागत करेंगे
राशनिग से हम नहीं कुछ भी करेंगे

क्योंकि—

आँगन में हमारे घास भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है।



प्यार में इसको मिला 'कम्पाटमेंटल'
इसलिए उसका हुआ है चित्त चञ्चल

क्योंकि—

वह तो फेल भी है, पास भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है।



सामने रख दो हमारे प्लेट भर कर
में उठूँगा आज अपना पेट भर कर

क्योंकि—

दो दिन से हुआ उपवास भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है।



काव्य में गति है, मगर वह मन्द भी है
छन्द भी है, किन्तु वह स्वच्छन्द भी है,

क्योंकि—

उपमा में विरोधाभास भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है।



खूब यश लो, खूब कस लो, खूब रस लो
बेधड़क इस ज़िन्दगी में खूब हँस लो

क्योंकि—

अब गह हास्य च्यवन - प्रास भी है,
लक्ष्य मेरा दूर भी है, पास भी है ।





[एक टूटते हुए तारे को देखकर अनेक कल्पनाएँ]

★
 फेंका है यह फूल किसी ने
 या छोड़ा है स्कूल किसी ने
 या कि गगन ने देख किसी को
 ऊपर से है डेला मारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



सुन्दर और असुन्दर

बहुत पुराना था यह कैदी
 इसने दिखलायी मुस्तैदी
 मौका पा कर जय-प्रकाश - सा
 चुपके से भागा बेचारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



यह आगा खाँ का घोड़ा है
 बड़ी तीव्र गति से दौड़ा है
 या कि हंस है राशन-युग का
 दौड़ा जो चुगने को चारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



इसने लखा न नीले ऊपर
 स्वर्ग छोड़ कर आया भू पर
 मजनु-सा दौड़ा, लैला ने
 मानों इसको किया इशारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



यह पौडर-कण है रजनी का
 या आँसू - कण है सजनी का
 गिरा अज्ञानक अनजाने ज्यों
 इस थर्मामीटर से पारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



सगुण हुआ यह निराकार है
 अथवा कोई फिल्म-स्टार है
 जो अभिनय करने को कूदा
 ऊपर से बनकर आवाज़,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



फेल हुआ यह विद्यार्थी है
 किम्बा कोई शरणार्थी है
 या उम्मीदवार है कोई
 उप - चुनाव में जो है हारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



यह कोई है गोरा अफसर
 मौका पा कर बन कर निशिचर
 भागा ताबड़ - तोड़ यान पर
 सुन 'अम्बर छोड़ो' का नारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



समाचार यह फ्लैश हो गया
 फुलिस्टाप से डैश हो गया
 बिन बादल बिजली चमकी यह
 जगा किसी का भाग्य सितारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



बहुत पुराना स्वर्ण सदन का
 फूँज हुआ यह बरब गगन का
 जिसे देख कर अब तक प्रेमी
 दूर कर रहा था अधियारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



गगन-तस्तरी में बिखरा - सा
 फूट गिरा यह एक बतासा
 या होम्योपैथी की गोली
 गिरी किसी बच्चे के द्वारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



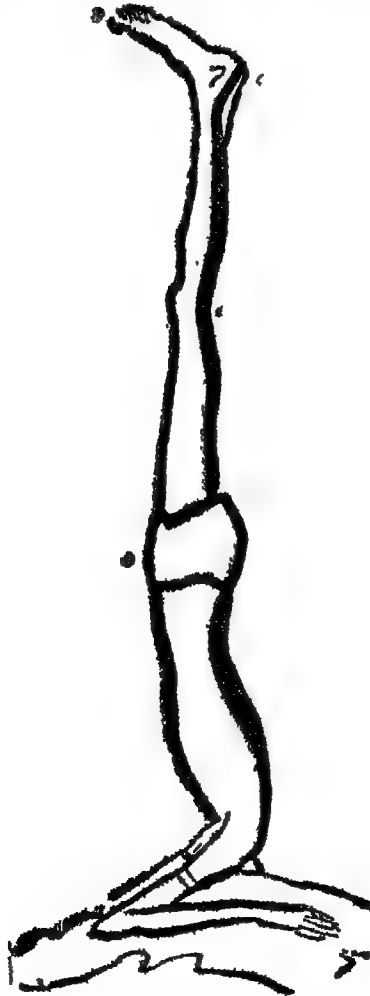
दिवस-निशा में क्रिकेट हो रहा
 'फाल' किसी का 'विकेट' हो रहा
 देखो, चाँद खिलाड़ी ने है
 यह 'बाउण्ड्री का हिट' मारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



कोई हत्याकाण्ड हो गया
 परिचित यह ब्रह्माण्ड हो गया
 कहीं न कोई शोर - गुल मचा
 शान्त रह गया यह जग सारा,
 दूर गगन में टूटा तारा ।



युग युग से पड़ते आते हैं
 फिर भी इसे न पढ़ पाते हैं
 'शार्ट - हैण्ड' में लिखा बेधड़क
 वाक्य विधाता का यह न्यारा,
 दूर गगन में टूटा तारा।





बी. ए., एम. ए. का पट देखा
 बेकारों का जमघट देखा
 डिग्री के पीछे लड़कों का
 सारा जीवन चौपट देखा ।

हमने देखा कम्बोक्शन
 जो देख प्रसन्न हुआ था मन
 कर रहा यहाँ कंजूसी से
 मैं उसका "थोड़ा-सा वर्णन ।

युनिवरसीटी के प्रांगण में
 उस दिन न्यूता जब मिला हमें
 खुश हुए बहुत, छुट्टी लेकर
 मित्रादि सहित हम वहाँ जमे ।

हम गद्गद थे पण्डाल देख
शोभा से मालामाल देख
विद्वानों की मण्डली देख
छात्रों का झुण्ड विशाल देखा ।

हमने देखे झलमल - झलमल
रंगीन साड़ियों के 'माडल'
भ्रम होता था मानो होगा
सौन्दर्य प्रदर्शन का दंगल ।

यह दृश्य यहाँ सब छोड़ देख
सूटों बूटों की होड़ देख
फैशन में ताबड़तोड़ देख
कुछ रहा न बाकी, जोड़ देख !

कुछ आये भाषण सुनने को
कुछ आये मतलब गुनने को
अपनी कन्याओं के खातिर
कुछ थे आये वर चुनने को ।

कुछ क्षीणकाय कुछ हृष्ट-पुष्ट
कुछ मत्त मस्त कुछ असन्तुष्ट
शिक्षा के पलड़े थे समान
कुछ बहुत सभ्य कुछ बहुत दुष्ट ।

विद्यार्थी मुग्ध भविष्य देख
विद्या थी मुग्ध हविष्य देख
गुरु मुग्ध हुए थे शिष्य देख
हम मुग्ध हुए यह दृश्य देख ।

मत देखो अब तुम इधर-उधर
कर लो अपनी उस ओर नजर
आ रहा स्नातकों का जुलूस
रंगता हुआ जैसे अजगर ।

आगे आगे हैं रजिस्ट्रार
फिर डीन फैंकल्टी की कतार
अध्यक्ष विभागों के पीछे
थे मुख्य प्रतिधि पदगति सँभार ।

वी.सी. थे उनके साथ और
निज 'डाक्टरेट' का पहन मौख
वे सबके सब थे 'क्लीन-शेड'
सब लोगों का था हुआ क्षीर ।

कुछ पूछे रहे ये कौन चले
कुछ हँसते-से, कुछ मौन चले
'ये डिग्री लेने वाले हैं—
पहने साफा-टूड-गौन चले ।'

कुछ तेज चले, कुछ मन्द चले
 कुछ घोड़े ऊँट गायन्द चले
 कुछ बन बनारसी साँड़ चले
 कुछ बन कर केंचुआ छन्द चले ।

ये तीर धनुष से टूट चले
 कालेज की मस्ती लूट चले
 जीवन को करते हूट चले
 नवजीवन के रँगरूट चले ।

किस मिट्टी के ये ढेले हैं
 किन गुरुओं के ये चले हैं
 जीवन में इन लोगों ने क्या
 पापड़ ही पापड़ बेले हैं !

मालूम हमें ये ऐसे हों
 बूचड़खाने के भैसे हों
 डिप्लोमा यों बाँटे जाते
 सिनेमा की नोटिस जैसे हों !

इस जीवन में बेमेल हुए
 सस्ते रेंड़ी के तेल हुए
 हैं समझ रहे सब पास हुए
 लेकिन सचमुच सब फेल हुए ।

जब कालेज के बंधन टूटे
तब किस्मत के हंडे फूटे
बस डिग्री की दुम हिला रहे
घर और घाट दोनों छूटे ।

अभिलाषाओं का था बूहा
मचता था जीवन में हू-हा
पर वही मसल आयी आखिर
खोदा पहाड़ निकला चूहा ।

बी. ए. वाले बेकार हुए
बी. टी. वाले बटमार हुए
एम. ए. वाले मुहताज हुए
एल-एल बी. भी लाचार हुए ।

एम. एस-सी. मिस्ती बैठ रहे
एल. टी. हैं लिट्टी सेंक रहे
कुछ असफल होकर, डल होकर
शायर बन कर हैं रेंक रहे ।

घर का क्या सुख-दुख बाँटेंगे
बेकारी में दिन काटेंगे
जब भूख लगेगी डिग्री में
कुछ बाह्य लगा कर चाटेंगे ।

भावों में मधुर निगूढ़ रहे
 अब किंकर्तव्य-विमूढ़ रहें
 कुछ हैं-हैं कर कुछ में-में कर
 आफिस में क्लर्की ढूँढ़ रहे।

युनिवर्सिटी के क्षण जागे
 शिक्षा के पावन कण जागे
 भारतमाता के व्रण जागे
 इन पढ़े-लिखों के रण जागे।

निज कालेज का अभिमान खोल
 अपनेपन का शरमान खोल
 कुछ कपड़ों की, कुछ जूतों की
 बैठे हैं अब दुकान खोल।

कुछ तो लीडर अभिराम बने
 कुछ कम्युनिस्ट बेकाम बने
 शुभ ज्योतिर्मय सैलून खोल
 कुछ अपटुडेट हज्जाम बने।

जीवन कछुवे-सा लसड़-पसड़
 चलसा बेकारी से लड़-लड़
 हो गयी कल्पना यों सुन्दर
 ऊँटों का जैसे ही कूबड़।

नीरव स्वर में मेरे भइया
चिल्लायेगे बप्पा - दइया
'वाण्टेड' रूपी परवाने पर
लपकेंगे यों ज्यों बिस्तुइया ।

यह जलसा छिछले जल-सा है
छायावादी टलमल-सा है
जीवन-खटिया पर कालेज के
गद्दे में यह खटमल-सा है ।

बी. ए., एम. ए. का पट देखा
बकारों का जमघट देखा
डिग्री के पीछे लड़कों का
सारा जीवन चौपट देखा ।





वह मेरी पहली कविता थी ।

रात रात भर जाग-जाग कर
कुछ कक्षा से भाग-भाग कर
शब्दों के तुक गढ़ता था मैं
खाना-पीना सभी त्याग कर

क्या बतलाऊँ मैं, वह क्या थी,
वह मेरी पहली कविता थी ।

भाव बेतुके, छन्द बेतुका
छन्दों का था बन्द बेतुका
नयन बन्द करके पढ़ने में
आता था आनन्द बेतुका

वह अनुपम सुख की दाता थी,
वह मेरी पहली कविता थी ।

उसमें अद्भुत अलंकार था
 प्रिय का प्रिय के प्रति दुलार था
 उसमें परिमल का तुक खटमल
 या अपार का तुक कपार था

हैंसे जिसे सुन संगी-साथी,
 वह मेरी पहली कविता थी।

जब उसका निर्माण हुआ था
 दो गज ऊपर प्राण हुआ था
 'कविजी आये, कविजी आये'
 इन शब्दों में मान हुआ था

बस मैं था मेरी पूजा थी,
 वह मेरी पहली कविता थी।

कोई उतना सुख न पा सका
 क्या उदाहरण व्यास-भास का
 'विद्या' को उत्तर दे इतना
 दिल न खिला था कालिदास का

जिसने मेरी प्रतिभा ना थी,
 वह मेरी पहली कविता थी।

न था कौंच-हित उसमें क्रंदन
 और न राम-नाम का बंदन
 'अस्ति कश्चित् वाग्विशेषः'
 का न वहाँ था कुछ अभिनंदन

वह अनुपम थी, खुद उपमा थी,
 वह मेरी पहली कविता थी।

चाहा मैंने उसे सुनाऊँ
 कवि-सम्मेलन में यश पाऊँ
 मैंने सस्वर पाठ किया जब
 जनता बोली— म्याऊँ म्याऊँ

सफल सिद्ध वह असफलता थी,
 वह मेरी पहली कविता थी।

नाम-कमाऊँ प्यास जगी थी
 अखबारों की आस लगी थी
 इधर-उधर में भटक रहा था
 मुझको मधुर छपास लगी थी

काव्य-मद भरा था मैं हाथी,
 वह मेरी पहली कविता थी।

दैनिक ने 'इनकार' कह दिया
 मासिक ने 'बेकार' कह दिया
 साप्ताहिक के सम्पादक ने
 तो उसको कतवार कह दिया

साँस चली मेरी ज्यों भाथी,
 वह मेरी पहली कविता थी।

पर वह कल अब आज बन गया
 मैं कवि से कविराज बन गया
 मेरी कविता सुनने को अब
 व्याकुल सकल समाज बन गया

वह मेरी सम्मुख प्रतिभा थी,
 वह मेरी पहली कविता थी।



रूप नहीं खोता है

खो जाता है प्रेमी का दिल जब-जब यह टोता है ।

रूप, इसे विधिने अपने हाथों लीपा-पोता है,

रूप, एक लादी है दिल का गधा जिसे ढोता है ।

औरों को भी सदा जगाता और न खुद सोता है,

रूप, कथा-वाचक न्यारा है, सारा जग ओता है ।

हँसता धूप, और बमबर्षा होती जब रोता है,

धोता दिलको फीँच-फीँचकर ज्यों धोबी धोता है ।

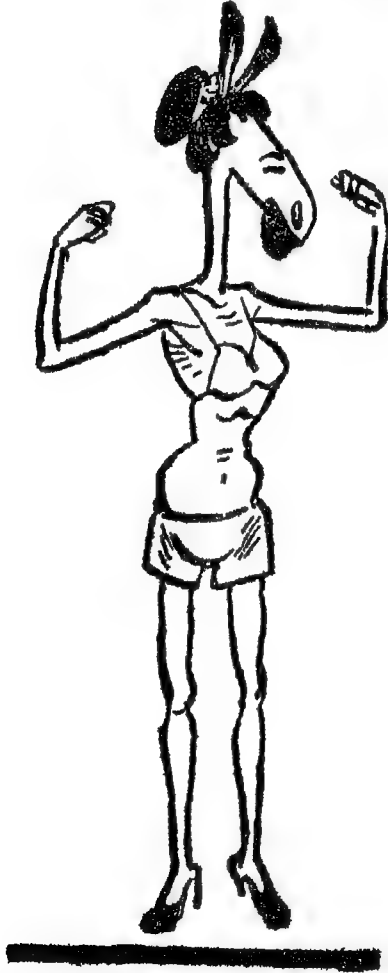
चौबिस घण्टे जगह-जगह पर किस्सा यह होता है,

कभी भयङ्कर बाज कभी सीधा-सादा तोता है ।



सुन्दर और असुन्दर

घोंघा हो, कवि हो, कोई हो, खाता वह गोता है,
 कभी चाय भी नहीं पिलाता, देता नित न्योता है ।
 दिलको बैल बना प्रेयसि ने अपना हल जोता है,
 और बेधड़क ऊसरमें भी प्रेम-वृक्ष बोता है ।
 यह रूप नहीं खोता है ।





पिस रहे हो बैल-से ग्रेजुएट !
दिल लगाये चल रहे हो आज खाली पेट ।



चिस रहे हो तुम कलम क्यों आज बसकर क्लर्क
कर रहे हो तुम समर्पित आह का मधुपर्क
तुम बने भैंसा तथा साहब बना थमराज
और आफिस है तुम्हारा या कि पूरा नरक
जिन्दगी को कर रहे क्यों आज मटियामेट ?



सुन्दर और असुन्दर

बैठ आफिसकी अरे उन कुर्सियों पर आज
है जहाँपर खटमलोंका एक अपना राज
चूसते थे रक्त शोषक और फिर भी मौन
मच्छरों की फौज ऊपर कर रही आवाज

राष्ट्र की इन शक्तियोंको क्या सको मेट ?



हाय, पढ़ने में रहे तुम नित्य मक्खीचूस
उस समय था यों न जाग्रत अमरिका या रूस ।
बाप का धन था प्रचुर तुमने उड़ायी मौज
डबल रोटी, बटर, बिस्कुट और लेमनचूस ।
दाल-रोटी से तुम्हें था बहुत ही परहेज
तुम सुशोभित कर रहे थे होटलों की मेज ।
नित्य अभिनव सूट सिल जाये, यही था मज
घोबियों का नाइयों का भी लदा था कर्ज ।

दाग दिल में और मुँहमें था लगा सिगरेट ।



जब परीक्षा काल आया तुम पड़े बीमार
मच गया परिवार में था हाय हाहाकार
डाक्टर क्या समझ पाता यह तुम्हारा रोग
(क्या न गीता में कहा भगवान् ने हठयोग)
कौन जाने यह बीमारी का बहाना मात्र
सूखकर काँटा हुआ तब यह तुम्हारा गात्र !

इस तरह तुम हो गये थे जिन्दगीमें लेट ।



किन्तु कबतक हाय कागजकी चलेगी नाव
 अहह, फिर पड़ने लगी तुमपर वही बेभाव
 जब कि इण्टरमें लगे तुमको सखे छः साल
 क्यों न बी० ए० पाठ सालों में करे बेहाल
 जबरदस्ती हो गये तुम घन्य बी० ए० पास
 खबर सुनकर बबर हुई उस काल भावी सास
 खुल गया तकदीर का मानो अचानक गेट ।



मित्र बोला—यार मेरा हो गया आबाद
 और पत्नी ने कहा—यह तो बना फरहाद
 ससुर भी फिर मुस्कुराये—ठीक है दामाद
 यह जमींदारी करेगा, हम करें जयनाद
 बाप ने सोचा—बनेगा पुत्र मेरा लाडं
 सास बोली—यह तो होगा रेलवे का गाडं
 कुछ बना बैठे कलकटश और मैजिस्ट्रेट ।



पश किला वह था हवाई और टेढ़ी खीर
 घूस देकर क्या बदल सकती कभी तकदीर
 तुम हुए बेकार शादी हो गयी बेकार
 लद गयी बीबी, अरे फिर लद गया शिशु-भार
 और थाली से अचानक बन गये तुम प्लेट ।



किस तपस्यामें हुए तुम इस तरह से क्षीण
 टूट कर बेकार क्यों है यह हृदय की वीण !
 डिग्रियों की पूछ थी, फिर भी न थी कुछ पूछ
 क्या इसी के वास्ते तुमने मुँड़ा दी मूँछ !
 फैशनेबुल तुम बने क्यों आज डाँवाडोल
 आह लो तुम खींच, आ जाये अभी भूडोल .
 आज तुम हड़ताल कर दो उलट जाये सृष्टि
 खन-खनन तनखाहकी होने लगी अति दृष्टि
 देख कर कहने लगें सब खूब निकला पूत
 बेधड़क सिर पर चढ़ा हो लीडरी का भूत
 फिर गरीबी से न होगी जिन्दगी की भेंट !
 पिस रहे हो बैल-से ग्रेजुएट !





[कवि बच्चन के 'प्रार्थना मत कर, मत कर' की धुन पर]

मूँड़न, टूँड़न या नकछेदन

शादी पर मिल रहा निमन्त्रण

कवि-सम्मेलन हुआ आजकल महफिल और थियेटर

कविता मत कर, मत कर, मत कर !

हाव - भाव - मय लास्य - प्रदर्शन
 वाणी में स्वयमेव छनन - छन
 हो जाते कवि, कौशिक, विरही, निशिचर सभी बराबर
 कविता मत कर, मत कर, मत कर !

× × ×

नित पुलकित हर्षित मनभावन
 लेकर तुरत फीस इवथावन
 पहुँच न पाती जहाँ अप्सरा वहाँ पहुँचते कविवर
 कविता मत कर, मत कर, मत कर !

× × ×

सिनेमा, दंगल और रेडियो
 हो प्रदर्शनी या 'कुछ' भी हो
 कर शृंगार उपस्थित, सस्मित मदभर लेकर मधु स्वर
 कविता मत कर, मत कर, मत कर !

× × ×

लम्बे बाल और दुबला तन
 जिससे जगमग कवि-सम्मेलन
 यह कवि की तसवीर नहीं, वेश्या की है रे शायर
 कविता मत कर, मत कर, मत कर !





इस दुनिया में झलबेला हूँ
करता सबकी झवहेला हूँ
दुनिया वाले चेले मेरे
मैं नहीं किसी का चेला हूँ

सब लोग दंग रह जाते हैं,

मैं करता हूँ ऐसा प्रचार।

लोगों का कष्ट हरा करता
धो धो कर घाव भरा करता
मैं शाङ्कर और लयङ्कर भी
मैं नाना रूप धरा करता

सुन्दर और असुन्दर

बाहर रहता हूँ होशियार,
दिल में बिल करता अहङ्कार ।

मैं सम्पादक कहलाता हूँ
लोगों का दिल बहलाता हूँ
अफसर पर रोब जमाता हूँ
पूछो न कभी क्या खाता हूँ

मेरे आफिस के आँगन में
होती रहती है जीत-हार ।

मैं जो चाहूँ वह छप जावे
मैं जो चाहूँ वह खप जावे
मैं यदि चाहूँ तो बड़े बड़े
लोगों की गर्दन नप जाये

अपना भ्रम-संशोधन कर कर
करता हूँ जनता का सुधार ।

कवि-लेखक मेरे घर आते
कुछ मधुर विनय हैं कर जाते
छपवा कर अपनी रचनाएँ
सचमुच जीवन में तर जाते ।

हैं-हैं का अभिनय होता है
मैं पात-पात, वे डार-डार ।

जब लगती लोगोंको छपास
जब बनते हैं वे वेद-व्यास

मुझको गणेश का आसन दे

बन जाते मेरे चरणदास ।

जब जब भक्तों पर भीड़ पड़े

तब तब करते मेरी पुकार ।

मैं जितना करता तिरस्कार

वे उतना करते नमस्कार

कहते हैं बस दीजिये छाप

जो कहिये दे दूँ पुरस्कार ।

इतना सुनकर कुछ खा-पी कर

मैं लेता हूँ खट्की डकार ।

अपने धनका अभिमान जिन्हें

निज 'लीडरत्व' का ज्ञान जिन्हें

दुनिया कहती देवता जिन्हें

दुनिया कहती हैवान जिन्हें

वे सब आते हैं मतलब पर

मेरे घर-दर पर बार-बार ।

लीडर आते, प्लीडर आते

राजाओं के अनुचर आते

विधवाश्रम के मन्त्री आते

सन्त्री आते, अफसर आते

कहने का मतलब सब आते

बाभन घोड़ी कायथ चमार ।

सब करते हैं मेरी जय जय
 मैं हूँ अनादि, मैं हूँ अव्यय
 मैं महादेव - सा बना पूज्य
 मेरा आफिस है देवालय

आते हैं लेकर 'पत्र' 'पुष्प'
 कहते हैं सब धर्मवितार ।

मैं नेताओं में नेता हूँ
 बालू में नौका खेता हूँ
 उसको विधिका लेखा समझो
 मैं जो कुछ भी लिख देता हूँ

हों पढ़े - लिखे या महा-मूर्ख
 सबका बेड़ा कर रहा पार ।

यद्यपि न किसी से डरता हूँ
 सबका विज्ञापन करता हूँ
 अपनी मनचाही खबरों से
 कालम के कालम भरता हूँ
 कितना छपता है मत पूछो
 लेकिन बिकता है धुँआधार ।

रह जाते पड़ कर लोग दंग
 हो जाता चोखा रंग - दंग
 हैं नसें फड़कने लग जातीं
 नर्तन करता है अंग-अंग

जब मनगढ़न्त सनसनीखेज
छप जाते हैं कुछ समाचार ।

मुझमें सेवक बनने का दम
'मे' भी बन जाता है जब 'हम'
मुझको न किसी की चिन्ता है
चिर जीबे कैची और कलम

कैची से करता कतर-व्योत,
यह कलम प्रबल करती प्रहार ।

लेखों में रमता रहता मन
फाइलें पुरानी मेरा धन
मेरी पूंजी है बहुत बड़ी
अगणित अखबारोंका कतरन

पाठकगण समझ न पाते हैं
मेरी कैची का चमत्कार ।

करती सबका संहार कलम
जगला करती अंगार कलम
हो तोप, टैंक, तलवार भले
करती सबको बेकार कलम

सब कहते हैं बेघड़क इसे
यह निराकार, यह निर्विकार ।
मैं पत्रकार मैं पत्रकार !



बापू के प्रति

★



छूटेछ - छूटेछ भी अब काँप्रते

देखके आज तुम्हारी लँगोटी " ?

जेब-धड़ी रखते पर वो कटि में लटकी करती नित क्रन्दन
पाँव में चप्पल है कर में लकड़ी वह घूम के आयी जो लन्दन
आँख पे ऐनक और शरीर पे एक लँगोटी जो राष्ट्र का है धन
क्यों न हूँसे यह विश्व तुम्हें लख बापू, तुम्हारा अजीब है फैशन !

×

×

×

वा लकड़ी, धड़ी, ऐनक पे नित नूतन फैशन को तजि डारों
'फाइन' रेशमी थानके थान लँगोटी पे खहर के अब बारों
दावतों और टी-पार्टियों के सुख जेल की रोटियाँ खाइ बिसारों
भारतसे अंगरेजन को कर में तकली चला आज निकारों ।

×

×

×



सुन्दर और असुन्दर

कृष्ण हो, किन्तु श्वेतांगिनी स्लेडको आज बना दिया भक्तिनी मीरा
और जिना हुए कायदे आजम और बना वह नून भी हीरा
छू दिया हाथ से जादू किया इस ताड़ी को आज बना कर नीरा
जो लिखू व्यर्थ है, शब्द समर्थ कहाँ, मुँह ऊँटके है वह जीरा ।

×

×

×

मौन नहीं रहते हो वरच सदा रचते नये खेल हो बापू
खूब तुम्हारी है शक्ति अनोखी निकालते बालूसे तेल हो बापू
आज गुलामी के बाज को मारने के लिए नेक गुलेल हो बापू
धन्य हो, राष्ट्र के ऊँटकी हाथ में लेकर बैठे नकेल हो बापू ।

×

×

×

जो थे भ्रमीर बड़े बनते उनको भी खिलायी है जेल की रोटी
शक्तिगर्वा हो बड़ी सामने आ गयीं, काटते हो उनको भी चिकोटी
गायब हो रही यों परतन्त्रता ज्यों सिरसे हुई गायब चोटी
सूटेड-बूटेड भी अब काँपते देख के आज तुम्हारी लँगोटी ।

×

×

×

विश्व विमुग्ध बना सुनता है कथा जिसकी वह व्यास तुम्हीं हो
वेद तुम्हीं हो, पुराण तुम्हीं हो, कुरान तुम्हीं इतिहास तुम्हीं हो
छात्र हैं लीडर आज सभी, करते उन्हें फेल या पास तुम्हीं हो
होता अजीर्ण है विश्वको किन्तु किया करते उपवास तुम्हीं हो ।

×

×

×

बापू, तमाशा किया यह खूब, जरा अब राष्ट्र की हैंडिल मोड़ो
 खूब अहिंसा पढ़ाई हमें यह, जो तुम्हें मारे उसे कर जोड़ो
 चर्खा चला कर बन्द करो मिल, नून बनाके कानून को तोड़ो
 छोड़ चलेगी गुलामी हमें मुँह से कहते रहो—‘भारत छोड़ो !’

×

×

×

फैशन, फूट फ़रेब की नींद से छात्र - गणों को जगा दिया है
 और जगा करके उन को छुआ-छूतका भूत भगा दिया है
 नारे लगा कर लीडरी का यदि जोश नया उमगा दिया है
 तो उसी संग पिकेटिंग का, हड़ताल का रोग लगा दिया है।



पिछली लड़ाई के जमाने में किया गया



अपने नाना को नमस्कार
अपनी नानी को नमस्कार
सबसे पहले मैं करता हूँ
हिन्दुस्तानी को नमस्कार ।

दुनिया दहलाने वाले
जापानी टापू को नमस्कार ।

नित खुराफात रचनेवाले
अपने बापू को नमस्कार

जिसके भयके कारण करते
जापानी हमको नमस्कार
मैं डर डर करके करता हूँ
उस ऐटम बमको नमस्कार ।

अब बिना लड़े ही युद्ध खतम—
करन वालों को नमस्कार ।

यह समाचार सुन करके ही
डरने वालों को नमस्कार ।

सुन्दर और अशुन्दर

जो नाच नचाती पतियों को
है उन सतियों को नमस्कार
जो स्वयं बना करते सतियाँ
है उन पतियों को नमस्कार ।

जो कभी न पिघला या दहला
उस पत्थर-दिलको नमस्कार
चें-चें करनेवाले उस चुप
चाचा चर्चिल को नमस्कार ।

जो हमें डुबाने वाली थी
उस भ्रष्ट तरी को नमस्कार
अब मुँह न दिखा सकनेवाले
मिस्टर एमरी को नमस्कार ।

जो साँस न लेने देता है
अब उस शासन को नमस्कार
जो कभी न भरता पेट अरे
अब उस राशनको नमस्कार !

जिसमें फँस कर निर्दल होते
अब उस दलदल की नमस्कार
नेताओं का मन बहलाने—
वाले वेवल को नमस्कार ।

जो बने लड़ाई में अमीर
उन सब बनियों को नमस्कार
जो सदा दिवाला बोल रहे
उन सब बनियों को नमस्कार ।

जिस चौताले पर नाच रहे
 उस धिक-धिन्ना को नमस्कार
 अपने मन की करनेवाले
 मिस्टर जिन्ना को नमस्कार ।

जो रुपयों के बल मिल जाता
 ऐसे प्रभावको नमस्कार,
 जिसमें हरदम हो भारपीठ
 ऐसे चुनाव को नमस्कार ।

जो मौज उड़ाया करते हैं
 उन बेकारों को नमस्कार
 जो सच्ची खबर नहीं देते
 उन अखबारोंको नमस्कार ।

जो लेख चुराकर छपवाता
 है उस लेखक को नमस्कार
 जो पुरस्कार देता न कभी
 उस सम्पादक को नमस्कार ।

जिसमें खटमल नित वास करें
 उस फरनीचर को नमस्कार
 जो रात-रात कविता पढ़ता
 उस रजनीचर को नमस्कार ।

है कभी नहीं करता कोई
 जिन जिन रोगों को नमस्कार
 बेघड़क आज मैं करता हूँ
 उन सब लोगों को नमस्कार ।





[अंग्रेजी शासन के जाने पर अबसरवादियों का स्वर]
 मैं समझ नहीं यह पाता हूँ, किसलिए बदलता जाता हूँ !

कल तक था पूरा अपटुडेट
 पहना करता था सूट नवल
 पर आज पहनता खादी का
 लम्बा कुर्ता, धोती, चप्पल

अब गाँधीवादी हूँ, उस धारा में ही पलता जाता हूँ ।

कल तक इन खद्दरवालों से
 डरता था, रखता था डंडा
 पर अब घर की छत पर ऊँचे
 फहराया करता है झंडा

अब जब-जब होती सभा कहीं, मैं वहीं उछलता जाता हूँ ।

थे ब्रिटिश नरेशों के लटके
जिस जगह पुरातन जीर्ण चित्र
अब तो उस जगह विराज रहे
गांधी पटेल नेहरू पवित्र
क्या कहूँ, चले दुनिया जैसे वैसे ही चलता जाता हूँ ।

कल तक था पूरा राजभक्त
कहता था जिनको जी-हजूर
पर आज न जाने क्यों उनसे
डर कर रहता हूँ दूर-दूर
इतना ही क्यों, उनके खिलाफ कुछ आग उगलता जाता हूँ ।

कल तक तो यही समझता था
क्या कर लेगी यह कांग्रेस
पर हाय, हुआ सब कुछ उलटा
लग रही ठेस पर आज ठेस,
पहले था मैं बिलकुल ठंडा अब कुछ-कुछ जलता जाता हूँ ।

कल तक लाट साहब का मैं
था परम भक्त, उनका नन्दा
पर आज बन रहा कांग्रेसी
बे बुका चबन्नी का चन्दा ।

मिल रही बेधड़क आज मुझे जिस ओर सफलता जाता हूँ ।



यह भ्रष्टाचार खोजने को
 जो खुला आज नूतन विभाग
 क्या कर लेगा, मैं देशभक्त
 मुझ पर न लगेगा एक दाग
 देखो, इसके फन्दे से मैं अब साफ निकलता जाता हूँ ।
 गांधीजी जियें जियें नेहरू
 साथ ही लीडरी आज जिये
 जिसके बल पर मेरे जैसा
 नर भी सुख से नित चाय पिये ।
 पर जब मैं 'जय जय' कहता हूँ अपनेको छलता जाता हूँ ।
 मैं समझ नहीं पाता हूँ किसलिए बदलता जाता हूँ ।





[बाबल के प्रति युग की पुकार]

तुम ऊपर से क्या गरज रहे, यदि हिम्मत हो नीचे आओ ,
आ गयी कात्ति की बेला अब, यदि सहमत हो नीचे आओ ।

तुम अन्धी आँखों पर बरसो
तुम टूटे पाँखों पर बरसो
आहों की राहों पर बरसो
इन शाहंशाहों पर बरसो

तुम पेट, पीठ, सर पर बरसो, बाहर बरसो भीतर बरसो
पानी बरसो, पत्थर बरसो, जो कुछ बरसो जी भर बरसो ।

उन पैण्ट कमीजों पर बरसो
इन मँहणी चीजों पर बरसो



चीजों के भावों पर बरसो
भावों के धारों पर बरसो

गल्ले के बोरों पर बरसो, बोरों के स्टोरों पर बरसो,
स्टोरों के चोरों पर बरसो, उन काले गोरों पर बरसो ।

इस अद्भुत शासन पर बरसो
गेहूँ के राशन पर बरसो
उनके वक्तव्यों पर बरसो
उनके कर्त्तव्यों पर बरसो

क्या कहूँ तुम्हें किस पर बरसो, सप्लाई आफिस पर बरसो,
आफिस की घिस-घिस पर बरसो, वस 'टाय-टाय फिस' पर बरसो ।

सेठों धनवानों पर बरसो
स्थायी मेहमानों पर बरसो
उनके गोदामों पर बरसो
उन मोटे चामों पर बरसो

बेढंगे थानों पर बरसो, झूठों बेहमानों पर बरसो,
फिल्मों के गानों पर बरसो, पाजी सैतानों पर बरसो ।

काशी की सड़कों पर बरसो
आवारा लड़कों पर बरसो
इन नगर-पिताओं पर बरसो
अथवा अबलाओं पर बरसो

उनके एकोऽहम् पर बरसो, उनके ऐटम बम पर बरसो,
बरसो अपने दम पर बरसो, दुनिया के मातम पर बरसो ।

सुन्दर और असुन्दर

दिल्ली या लन्दन पर बरसो
 हँस हँस कर क्रन्दन पर बरसो
 नर की असफलता पर बरसो
 घर की दुर्बलता पर बरसो

बादल काले-काले बरसो, निज धुन के मतवाले बरसो,
 तुम नयी योजना ले बरसो, तुम नयी चेतना ले बरसो ।





[भिवेवी वासन में]

आज बेधड़क पीछे पीछे कायर आगे-आगे

आज न उनकी पूछ, बनेंगे जो अब बिल्ली भींगी
 आज न उनकी पूँछ, रहे जो अबतक कभी न सींगी ।
 आज उन्हीं की पूछ, करेंगे जो नित धींगाधींगी
 आज उन्हीं की पूछ, बनेंगे जो अब संधी लींगी ।
 कांग्रेसी से तो अब बढ़ कर जिन्ना, जोशी, डाँगे ।
 आज बेधड़क पीछे-पीछे, कायर आगे आगे ॥

×

×

×

आज न उनमें कुछ ताकत है जो पीते हैं जूस ।
 आज न उनमें कुछ भी बल है जो हैं मक्खीचूस ।
 आज उन्हीं का काम निकलता जो दे सकते घूस ।
 शक्ति उन्हीं के पास कि जो लेंते औरों का ठूस ।



सुन्दर और असुन्दर

चोर महाजन बने घूमते मस्त साँड़ ज्यों दागे ।
आज बेधड़क पीछे-पीछे, कायर आगे आगे ॥

× × ×

वह कूपन लेने को जब मैं पहुँचा उस दूकान,
डटी भीड़ थी वहीं, कुंभ पर ज्यों हो गङ्गास्तान ।
खड़ा रहा दो घंटे, फिर मैं घुसा लिये कर प्रान
घुस न सका पतलून फट गया, यह क्या रे भगवान ।
टिकट कहाँ, दिल विकट हुआ, घर आया आगे आगे ।
आज बेधड़क पीछे-पीछे, कायर आगे आगे ॥

× × ×

शासन की यह हालत रहती रोज कुछ न कुछ गड़बड़
राशन की यह हालत आधा 'गल्ला आधा कंकड़
साधारण लोगों की इज्जत गयी खटाई में पड़
जब कि असाधारण अफसर ही खा जाता है थप्पड़ ।
दिन क्या हाय, रात भी कटती है अब जागे जागे ।
आज बेधड़क पीछे-पीछे, कायर आगे आगे ॥

× × ×

एक मुसीबत हो तो उससे ताल ठोंक लड़ जावें
एक चीज की अगर कमी हो तो लड़-भिड़ कर पावें ।
एक मुनाफाखोर अगर हो तो उसको पकड़ावें,
यहाँ कुएँ में भाँग पड़ी है पीवें सभी पिलावें ।
फिर भी यह निर्लज्ज बना तर अपने प्राण न त्यागे ।
आज बेधड़क पीछे-पीछे, कायर आगे आगे ।

× × ×

वह राशन दें तो हम खायें आज पेट भर रोटी
 वह 'परमिट' दें तभी पहन सकते हम आज लँगोटी ।
 उनके आर्डर पर तकदीर खरी बन जाती खोटी
 वह 'परमिट' दें तो हम मिट जावें कटवा दें चोटी ।
 परमिट देनेवाला लेकिन खुद परमिट अब माँगे,
 आज बेघड़क पीछे-पीछे, कायर आगे-आगे ।





एक समय—लड़ाई के जमाने में ऐसा भी था जब—

मिल न सका मिट्टी का तेल

रहा झंझेरा छाया घर में देखो, हाय भाग्य का खेल
 लिख न सका कविता भी अपनी, मिल न सका मिट्टी का तेल !
 हुए 'प्यूज' बिजली के लट्ठू, उनका भी मिलना दुस्वार,
 कहा श्रीमती ने—'जाकर अब ले आओ मिट्टी का तेल ।'
 उठा, चला, बोतल ले पहुँचा उस दुकानवाले के पास,
 देखा वहाँ एक जमघट है, मची हुई है ठेलम-ठेल !
 सबके हाथों में बोतल थी, नर-नारी बालक का झुण्ड
 पढ़े-लिखे कुछ दुबले-मोटे लम्बे-नाटे सबका मेल ।

सुन्दर और असुन्दर

मेरे जैसे सभ्य बने कुछ खड़े दूर से ही लाचार,
 करते आलोचना विवश थे—देखो गह कैसा है 'सेल' ।
 सधे-बधे परिचित मुस्तण्डे तो घुस जाते थे बे-रोक,
 और सावजी मोटे थुल-थुल बैठे थे जैसे हो खेल ।

सब की शकल देखते थे वह और 'अकल' का कर उपयोग,
 अपने नपुण से बोलल में मनमाना थे रहे उँडेल ।
 चिर-परिचित थे वह मेरे, पर आज बने बैठे अनजान,
 फिर भी इस विचित्र पक्षी पर मेरी आँखें बनीं गुलेल ।

सोच-समझ कर निज दुर्बलता, मैंने आव न देखा ताव,
 फेंटा कसकर चला भीड़ में जैसे नेता जाते जेल ।
 जिस गति से मैं घुसा भीड़ में उसे देख कर थे सब स्तब्ध,
 अगर प्रेमिका होती कोई देती मुझ पर स्नेह उँडेल ।

पहुँच दुकानदार के सम्मुख कहा—'सावजी दे दो जल्द ।'
 वह क्षद बोले—'टिकट लाइये', वह सुनकर मैं था बे-मेल ।
 'टिकट ! टिकट कैसा यह भाई ?' 'अरे टिकट तेल का पास !'
 'टिकट, विकट है, एक समस्या, क्या यह भी है कोई रेल ?'



हँस बोला वह, 'हुकुम यही है कैसे तोड़ें इसे जनाब !

घुरहू तेली उस पटरी पर बेचा करता इत्र-फुलेल,
वही बाँटता पास-वास है'....सुनकर मैं यह हुआ उदास,
पीछे से धक्के लगते थे, 'हाटें' इधर होता था फेल ।

'आधी ही बोतल दे दो तुम, जैसे हैं ले गये अनेक,
सोचो, भाई द्वार तुम्हारे आया हूँ प्राणों पर खेल ।'
'हटिये, बढ़िये, पाँच बज गया, अब दुकान करनी है बन्द'
कहकर वह भीतर घुस बैठा, गोया हो जनरल रोमेल !

किसी तरह उस साँसत-बर से निकला बाहर बना उदास,
डिग्री लेने में भी ऐसी सका न था मैं आफत झेल ।
पढ़ना-लिखना, सम्पादक बनना सब कुछ है अब बे-काम,
सिविक-गाउँ ही बन जाता तो, क्यों होता ऐसा बदफेल ।

'एमरी' को कर याद तुरल में पहुँचा फिर घुरहू के पास ।
सोचा—उस दूकानदार की होगी इसके हाथ नकेल ।
वह बोला शब्द मुँह बिचकाकर—'पास नहीं अब मेरे पास ।'
हठी बना था जिज्ञासा वह, उसका हृदय बना था बेल ।

'असफल क्रिस्स' बना मैं लौटा, अंधकार था चारों ओर,
लेटा सूने घर में आ 'भारत-रक्षा' का ठेला ठेल ।
हँसकर बोला—'मेरे घर में प्रिये, बनो तू ही आलोक !'
'अतः' कहकर जीवन-संगिनि ने मुझको फौरन दिया ठकेल ॥





संकेत किया आँखों से
 जब स्थूल सभापति बोले
 सहसा कविजी नागिन-सी
 लम्बी अलकों को खोले,
 जलपान पेट में भर कर
 मुखमें कुछ पान जमाये ।
 वह चले मञ्च पर जैसे
 कोई नव-युवती डोले ।

जब रूप-सुधा पीने को
 लोगों ने आँखें खोलीं;
 गूँजी कवि - सम्मेलनमें
 लो 'पढ़ो-पढ़ो' की बोली ।

थी अर्द्ध-रात्रि की बेला
गूँजा कवि का गर्दम-स्वर
तब काँव-काँव कर कौवे
निकले नीड़ों के बाहर।

गूँजा पण्डाल हँसी से
कवि ने पानी जब माँगा।

दस-पाँच बार जल घोंटा
दो-तीन मिनट के भीतर।

खलबली मची जनतामें,
लोगों की ज़िह्वा डोली;
गूँजी, कवि-सम्मेलनमें
लो 'हलो-हलो' की बोली।

×

×

×

कुछ खाँस-खूँसकर कवि ने
यों श्रोताओं को घूरा
मूँड़ने चले हो मानो
लेकर कविता का छूरा।

कोमल शरीर लचका कर,
कुछ हाव-भाव दिखला कर,

कविता पढ़ने का आमुख
इस भाँति किया कुछ पूरा।

श्रोताओं ने यह समझा
इनकी कविता तो हो ली;
गूँजी कवि - सम्मेलनमें,
लो 'कहो-कहो' की बोली ।

सबने तालियाँ बजायीं,
मच गया शोर-गुल भारी;
हिल गये सभापतिजी खुद,
करते क्या, थी लाचारी ।

जनता को यों चिल्लाते
कवि ने देखा, यह समझा—
'कविता पसन्द आयी है
लोगों को खूब हमारी ।'

यह समझ लगे फिर पढ़ने
घोली कुनैनकी गोली,
गूँजी कवि - सम्मेलनमें
लो 'चलो-चलो' की बोली ।

×

×

×

भूकम्प मचा था काफ़ी
फिर भी हुए न दस से मस;

सुन्दर और असुन्दर

यह देख विकट आन्दोलन

कह उठे सभापतिजी—'बस' !

लाचार हुए उठ बैठे

कविजी निज घर पर लौटे ।

फिर जम न सका सम्मेलन,

हो गया काव्य रस चौरस ।

फिर 'वाह-वाह'-हा-ही-हू

करते थे लोग ठिठोली;

गूँजी कवि - सम्मेलनमें

लो 'अहो-अहो' की बोली ।

×

×

×

जब किसी तरह यह न्यारा,

था खतम हुआ सम्मेलन;

धीरे-से दशक घिसके,

बच गये वहाँ बस कविगण ।

स्वागत - मन्त्री भी ऐसे

गायब थे जैसे गेहूँ ।

कवियों के हृदय - तबे पर

पानी करता था सन-सन ।

सब लगे खोजने उनको

ले अरमानों की झोली;

गूँजी कवि - सम्मेलनमें

लो 'धरो-धरो' की बोली।





आयी है पतझड़ की बेला इसको कृपया मधुमास करो !
करती हूँ घर का बजट पेश प्रियतम, तुम इसको पास करो !!

सरकारी बजट अभी उस दिन

देखा तुमने कितना चोखा !

उसमें घाटा ही घाटा सुन

हो जाता है हमको धोखा ।

तुम शान्त चित्त से बैठ यहाँ

लो चाय पियो जलपान करो,

अब पेश कर रही हूँ मैं भी

अपने घरका लेखा-जोखा ।

धीरज धर कर तुम सुनो इसे बेकार न तुम नकवास करो !
करती हूँ घरका बजट पेश प्रियतम, तुम इसको पास करो !



सुन्दर और असुन्दर



है आय यही प्रति माह तुम्हें
 मिलते सौ रुपये वेतन से,
 कुछ इधर-उधर से लिख-लुखकर
 तुम कमा सकोगे ट्यूशन से ।
 कुछ मिल जायेगा बन्दों से
 कुछ मिल जायेगा चन्दों से
 दस-पाँच बचा लोगे ही तुम
 मिलता जो कवि-सम्मेलन से ।
 हरदम तुम थोड़ा काम करो, मत खेला अब तुम तास करो !
 करती हूँ घर का बजट पेश प्रियतम, तुम इसको पास करो !!



फाइलें पुरानी बेच - बेच
 हम पायेंगे पैसे काफी,
 बेचे यदि इन अखबारों को
 ये लायेंगे पैसे काफी ।
 अपनी कविताओं 'का' बंडल
 गुदड़ी में यदि तुम बेच सको ,
 सच कहती हूँ इससे भी अब
 मिल पायेंगे पैसे काफी ।
 कुछ और आय हो जाय अगर रजनी में छीला घास करो !
 करती हूँ घर का बजट पेश प्रियतम, तुम इसको पास करो !!



सुन्दर और असुन्दर



इस वर्ष सुनो कमसे कम मैं
सोलह साड़ियाँ मंगाऊँगी ।

दो सैण्डल और चार चप्पल
आर्डर देकर बनवाऊँगी ।

दस जम्पर और आठ ब्लाउज
बोलो, इनसे कम क्या होगा ;

सोन की नेकलेस बिना कहो
मुँह कैसे भला दिखाऊँगी ।

यह कम से कम मेरा भत्ता मुझ पर न कृपा तुम खास करो !
करती हूँ घर का बजट पेश, प्रियतम, तुम इसको पास करो !!



बिट्टी की शादी करनी है
लल्लू का मुण्डन करना है,
जो हुआ जनेऊ कल्लू का
उसका भी कर्जा भरना है ।

यह नौ हजार का खर्चा है
इसमें न कटौती हो सकती ;
हाँ, यह मकान मालिक भी तो
देता रहता नित धरना, है ।

ये सारे काम जरूरी हैं मत चेहरा अभी उदास करो ।
करती हूँ घर का बजट पेश, प्रियतम, तुम इसको पास करो ।



दो सौ सिनेमा का व्यय रखो
सौ रुपये हुए सवारी के ।





हैं नून तेल लकड़ी के सौ,
 चालिस मछे तरकारी के ।
 कुछ दोस्त तुम्हारे आते हैं
 मेरी सखियाँ भी आती हैं ;
 इन लोगों की मेहमानी में
 कम से कम सौ लाचारी के ।
 कम खाने का गम खाने का लेकिन अब तुम अभ्यास करो !
 करती हूँ घर का बजट पेश, प्रियतम, तुम इसको पास करो !!



दर्जी के बीस सिलाई के
 घोबी के बीस धुलाई के ।
 है दो आना कम दो रुपया
 बाकी बिस्सू की माई के ।
 है पास तुम्हारे सब कुछ तो
 कपड़े भी हैं जूते भी हैं,
 फिर भी यह पन्द्रह रुपया लो
 तुम कोट बूट नकटाई के ।
 यह है पचास का तखमीना इसको न अभी उनचास करो !
 करती हूँ घर का बजट पेश, प्रियतम, तुम इसको पास करो !!



‘क्या कहूँ तुम्हें प्रेयसि, बोलो ,
 बेघड़क हुआ गीला आटा ।
 यह युद्ध हुआ जाता लम्बा
 जीवन होता जाता नाटा ।



सुन्दर और असुन्दर

तुमने तेरह सौ आय और

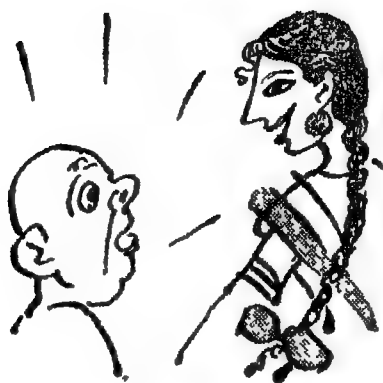
चालिस सौ का है व्यय कूता,

जो बजट पेश करती हो तुम

उसमें है घाटा ही घाटा ।

क्यों नहीं साफ कहती हो यह प्रियतम, मेरे उपवास करो,
करती हूँ घर का बजट पेश, तुम नयन बन्द कर पास करो ।





तुम और मैं !

तुम ट्यूब और मैं टायर

तुम वेद वाक्य का गान मधुर मैं हूँ बेधड़क सटायर
तुम मक्खन सी सुन्दर सफेद, मैं ज्यवनप्राश हूँ काला
तुम नमक सुलेमानी समधुर, मैं भी हूँ गर्म मसाला



तुम हैट और मैं पगड़

तुम लैण्डो बग्घी शानदार, मैं ईंटों वाला सगड़ ।
मैं मोटा ताजा कटहल हूँ, तुम कोमल कोमल ककरी
मैं लिनलिथगो का साँड़ और तुम गांधीजी की बकरी ।



तुम दुबली हो, मैं मोटा

तुम सुघर चाय की प्याली हो, मैं बेपेंदी का लोटा ।
मैं भारी कोंथरा टाट और तुम जार्जेट साड़ी क्षीनी
मैं गुड़हट्टे का गुड़ सस्ता, तुम हों बलिया की चीनी ।

सुन्दर और असुन्दर

तुम गगरी हो, मैं कुंडा

तुम लम्बी बेणी वाली हो, मैं ब्राह्मण हूँ सिर-मुंडा ।
मैं अटपट क्षीण बुढ़ापा हूँ तुम रसमय मधुर जवानी
मैं चन्द्रबली पाँडे सुन्दर तुम भाषा हिन्दुस्तानी



तुम चौका हो मैं बेलन

तुम हो मुशायरा नाजुक तो मैं फक्कड़ कवि-सम्मेलन ।
मैं हिन्दू-मुस्लिम मेल और तुम दंगे की आशंका;
मैं हूँ कोयले की खान और तुम हो सोने की लंका ।



तुम धारा हो मैं तरखा

तुम कोमल कर की तकली हो, मैं हूँ बुढ़िया का चरखा ।
मैं हूँ लकड़ी का टांड और तुम हो लोहे की गाटर,
मैं मटमैला-सा सूरन हूँ, तुम हो प्रिय सुख टमाटर ।



तुम तितली मैं चमगादर

तुम सुन्दर कमसिन मिस उदार, मैं दो बच्चोंका फादर ।
मैं नालन्दा का खँडहर हूँ तुम हो रसमय वृन्दावन,
मैं प्रलयंकर की वक्र दृष्टि, तुम वक्र रसीली चितवन ।



तुम मोर-पंख मैं डैना

तुम बच्चन की मधुबाला हो, मैं किस्सा तोता-मेना ।
मैं भारत का काला साहब, तुम सुघर मेम हो गोरी,
मैं सनका मोटा रस्सा हूँ, तुम हो फाँसी की डोरी ।



तुम क्लीनशेव्ड में दड़ियल

तुम ताजी गर्म कचौड़ी हो, मैं बासी हलुआ सड़ियल ।
 यौवन की इस चटशाला का मैं ब्लैकबोर्ड तुम खरिया,
 इस जीवन-छप्पर के दोनों में थपुआ हूँ तुम नरिया ।



सुन्दर और असुन्दर

वह खड़ा नारी- सदृश



है मिली सुन्दर निराली छवि जिसे
रात भाती है न भाता रवि जिसे
बाप-माँ की नजर में बेकार जो
और दुनिया कह रही है कवि जिसे
वह खड़ा नारी-सदृश नर देख लो ।
काव्य का पीछा नहीं जो छोड़ता
टाँग भावों की हमेशा तोड़ता
और लेकर यह कुल्हाड़े की कलम
बेतुके तुक जोड़ता, घट फोड़ता
वह खड़ा है आज शायर देख लो ।
बात करता सभ्य शिष्टों की तरह
लोकयुग के चार पृष्ठों की तरह
और जिसकी है दिखाई पड़ रही
रूप-रेखा कम्युनिस्टों की तरह,
वह खड़ा सम्मुख शतीचर देख लो ।



सुन्दर और असुन्दर

साथियों से मार खाता जो रहा
 और घर से भाग जाता जो रहा
 भाग्य की तारीफ उसके क्या करूँ
 रातदिन जूते चुराता जो रहा
 बन गया है आज अफसर देख लो ।

रूप-वाणी में विकट कौवा बना
 लुढ़कता है क्लास में लौवा बना
 आदमी वह पायजामा की तरह
 और लड़कों के लिए हौआ बना
 वह खड़ा है क्लास-टीचर देख लो ।

टूटता वह इस तरह जलपान पर
 जिस तरह परमाणु बम जापान पर
 और भोजन के समय की बात क्या,
 क्यों न घर बिक जाय इस मेहमान पर,
 वह खड़ा भूधर वृकोदर देख लो ।

भार ढोने में यशस्वी बन गया
 कुछ न कहता है, मनस्वी बन गया
 पाठ है उसने अहिंसा का पढ़ा
 साधना करके तपस्वी बन गया
 वह खड़ा है सामने खर देख लो ।

बात निकली आज सब भूली जिसे
 समझते थे हाय मामूली जिसे
 पात चिकने लाल उसके हो गये
 जानते थे साग औ मूली जिसे—
 बन गया है वह टमाटर देख लो ।

लोग कहते थे जिसे बेकार है
 और घर के वास्ते यह भार है
 आज उसकी पूछ देखो बढ़ गयी,
 लग रहा उसके यहाँ दरबार है,
 वह खड़ा है आज लीडर देख लो ।

✱

तुम्हारे
भोजन को
जजमान !



तुम्हारे भोजन को जजमान पेट है कुण्डा आलीशान
किसने इसको नापा-जोखा
रंग सदा है इसका चोखा,
देखा इसका ढंग अनोखा
जो पाया सब इसने सोखा,

भीम बड़वानल सदृश उदार,
ठूस लेता सारा पकवान ।



सारी दुनिया इसमें रहती
सारी दुनिया इसमें बहती
सारी दुनिया इसमें दहती,
सारी दुनिया इसको कहती—

‘विश्वपर पानेवाला विजय
यही है नेपोलियन महान !’



सुन्दर और असुन्दर

इसके पीछे आज लड़ाई
 इसके पीछे आज कड़ाई
 इसके पीछे हाथा - पाई,
 इसके पीछे सभी बुराई,

इसी से होता विप्लव आज,
 इसी का कवि करते गुण-गान ।



इसको जो कर देगा पूरा
 इसको जो भर देगा पूरा
 इसको जो स्वर देगा पूरा
 उसको ईश्वर देगा पूरा,

यही है कथन हमारा सत्य,
 न मानो कर लो अनुसन्धान ।



बन्दा अप-टू-डेट नहीं यह
 सबको करता हेट नहीं यह,
 जेण्टिलमेनी पेट नहीं यह
 खाता इक-दो प्लेट नहीं यह,

'पारटी' 'एट-होम' हो जहाँ,
 उड़ाता मन भर का सामान ।



अपनी पूरी भक्ति लगाकर
 अपनी पूरी शक्ति लगाकर
 श्रद्धा से अनुरक्ति लगाकर,
 भोजन में आसक्ति लगाकर,

अतिथि समझकर मुझे विराट्
करा दो ना, मुझको जलपान ।

★

मुख-गह्वर से ठूँस-ठसा लूँ,
जो लाओ सब आज उड़ा लूँ,
हफ्ते भर की कसर निकालूँ,
ले डकार परमार्थ बना लूँ,

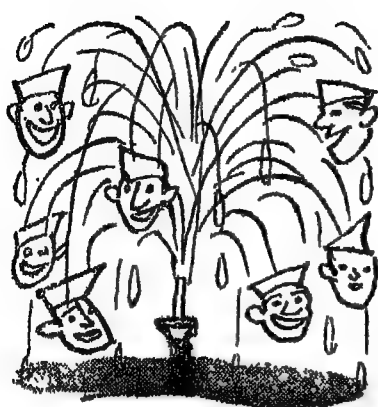
तुम्हें दूँ फिर यह आशीर्वाद—
तुम्हारा भला करे भगवान् !

✱

राशन का कुछ मोल न होगा
खाने पर 'कण्ट्रोल' न होगा
जीवन डाँवा-डोल न होगा,
फूलेगा भूगोल न होगा,

मिला है; बहुत दिनों के बाद,
मुझे अवसर यह आज महान् ।

★



स्वदेशी प्रदर्शनी में

कविजी तुमने क्या-क्या देखा ?'

फाटक के भीतर घुसते ही झरझर निर्झर झरते देखा ।
था अजब सम्राट, सब ओर शमा, 'परवानों' को मरते देखा ॥

×

×

×

काली, पीली, नीली, सफेद जार्जेट की साड़ी की बहार !
मेरे मोटे से कम्बल में घुस आया जाड़े का बुखार ।
पर, क्या इन कोमलांगियों से हे शीत देवता, गये हार !

जेण्टिलमैनी और' मैनों को,
सिमटाये अपने डैनों को,

'पाकेट' के भीतर हाथ दिये थरथर-थरथर करते देखा ।
फाटक के भीतर घुसते ही झरझर निर्झर झरते देखा ॥

×

×

×

१ एक बार सन् ३९-४० के जाड़े में कांग्रेस की ओर से विराट् स्वदेशी प्रदर्शनी हुई थी, उसी को देख कर लिखी गयी कविता ।



सुन्दर और असुन्दर

कांग्रेस-नुमाइश में खादी की एकमात्र बस थी दुकान;
साबुन-बट्टी, ऐना, कंधी, पौडर, वेसलीन, श्रृंगारदान—
बाबू से ज्यादा बबुआइन के लिए यहाँ बिकता सामान;

क्या काम यहाँ तक आने का,

मतलब बस दिल बहलाने का ।

काशी की नयी पैंचकोसी का सौ-सौ चक्कर करते देखा ।
फाटक के भीतर घुसते ही झरझर निर्झर झरते देखा ॥

×

×

×

विद्युत की छटा, सब तिमिर हटा, शत-शत 'बल्बों' का नव-प्रकाश
इस सर्दी में घोंसला छोड़ कर दिया उलूकों ने प्रवास,
आनन्द कहीं, अफसोस कहीं, कोई खुश है, कोई उदास ।

है मुश्किल सबको खुश करना,

नामुमकिन सबका मन भरना ।

पर बिजली के मैनेजर का पूरा पञ्जा 'धी' में देखा ।
फाटक के भीतर घुसते ही झरझर निर्झर झरते देखा ॥

×

×

×

कालेज से निकले नौजवान, ये 'वरसीटी' के रङ्गरूट
नखशिख तक देशी खद्दर के डाटे 'लन्दन' के सिले सूट;
ओवरकोटों के भीतर से गर्दन उचकाये बने ऊँट

आँखों की प्यास बुझाने को,

निज दिल की भूख मिटाने को,

टाउनहाल की मूडुल घास धीमे-धीमे चरते देखा ।
फाटक के भीतर घुसते ही झरझर निर्झर झरते देखा ॥

×

×

×

आहें भरनेवालों के हित आतिशबाजी का घनानन्द,
कुछ भूखे मरनेवालों के दिल बहलाने का सुप्रबन्ध,
घर-फूँक तमाशा दिखलाओ हम देखेंगे कर नजरबन्द;

सब कहते हैं यह मेला है,

मैं भी कहता, अलबेला है।

दिल का, मन का, औ' आँखों का सबने अजीब मेला देखा।
फाटक के भीतर घुसते ही झरझर निर्झर झरते देखा ॥

×

×

×

फैशन की गङ्गा में घोने सब अपना अपना हाथ चले,
कुछ अलग किये श्रीमतियों को, कुछ लेकर अपने साथ चले,
कुछ उनके संग शरमाये-से कुछ होकर पुलकित गात चले;

मैं रहा देखता अलबेला

'पतियों'-श्रीमतियों का मेला

ले चलीं गोद में गुब्बारे शिशुओं का अचहेला देखा ॥
फाटक के भीतर घुसते ही झरझर निर्झर झरते देखा ॥

×

×

×

शायरों और कवियों को भी अपना दिल बहलाते देखा,
होटल में कांग्रेसी-ब्राह्मण-नेताओं को खाते देखा,
साम्यवाद को खेमें में नाचते और गाते देखा;

कुछ कलाकार आपस में मिल

बस फँक रहे थे अपना दिल।

संयोजकजी को लाउडस्पीकर पर बस चिल्लाते देखा।
फाटक के भीतर घुसते ही झरझर निर्झर झरते देखा ॥

✻

✻

✻

हँसते देखा, रोते देखा, बेचड़क वहाँ गाते देखा,
बस तेली के बैलों-सा लोगों को चक्कर खाते देखा,
उन छोटी-बड़ी सूइयों को जब बारह पर जाते देखा;

तब घर जाने की याद हुई,

यह रात सफल बरबाद हुई,

दिल अपना चकनाचूर किये फाटक बाहर आते देखा ॥

×

×

×

फाटक के भीतर घुसते ही झरझर निझंर करते देखा ।

था अजब सम्राट, सब ओर शमा, परवानों को मरते देखा ॥





मुझसे
बेड़ा पार
न
होगा

उस नेता से मेरा नाता,
मुझे यही कह कर बहकाता—
'पढ़े चलो बेटा, तुम कसकर डिप्लोमा बेकार न होगा ।'

×

दर-दर घर-घर भटक रहा हूँ,
जीवन-मथपर भटक रहा हूँ,
'वाण्टेड' जिसका पढ़ा न हो कोई ऐसा अखबार न होगा ।

×

बीबी - बच्चे नाती - पोते
सदा मुझे रहते हैं जोते,
मैं कहता मेरे जैसा रावण का भी परिवार न होगा ।

×



लाठी लेकर दौड़े बीबी,
अथवा हमला कर दे टी. बी.
बिना प्रेम के जी लूँगा पर मुझसे ऐसा प्यार न होगा ।

×

दफ्तर में इतनी कविताएँ,
आती हैं इतनी रचनाएँ,
जितना अरे म्युनिसिपलटी का भी कूड़ा-कतवार न होगा ।

×

महँगी है, श्रृंगार करूँ क्या,
तंगी है, व्यापार करूँ क्या,
जब सब कुछ मेरा ही होगा पर मेरा अधिकार न होगा ।

×

जीवन की जर्जर है तरणी,
कैसे पार करूँ बैतरणी,
अरे, गाय क्या गदहे की भी दुम का जब आधार न होगा ।





जब मैं नेता बन गया, सखे !

उस दिन नेता बनकर मैंने
सबसे पहला यह काम किया,
छपने को सब अखबारों में
मैंने लंबा वक्तव्य दिया—

‘मैं जनता का सच्चा सेवक, मैं राष्ट्रधर्म का मानी हूँ ।’

मैं मोटर पर होकर सवार
तूफानी दौरा करता हूँ;
मजदूर - किसानों का साथी
बनने का दम मैं भरता हूँ

पर उनसे भी चन्दा लेता, करता न कभी नादानी हूँ ।



सुन्दर और असुन्दर

भाषण देने के वक्त सखे,
मैं मनमाना चिल्लाता हूँ;
मैं रह-रह कर खाँसा करता
जब बोल नहीं कुछ पाता हूँ।

यों ठहर-ठहर कर बार-बार थोड़ा-सा पीता पानी हूँ।

मैं तो केवल हूँ मिडिल फेल,
हससे फिर भी अनजान नहीं;
मैं शब्द अनूठे कहता हूँ,
हो भले अर्थ का ज्ञान नहीं।

हिन्दी-उर्दू का झगड़ा क्या, मैं बकता हिन्दुस्तानी हूँ।

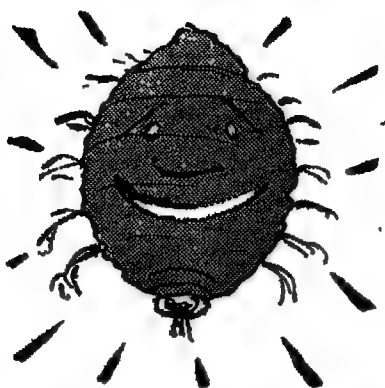
यों मैं नेता बन गया सखे,
पद-विक्रेता बन गया सखे,
गिरगिट - सा रंग बदलता हूँ,
पटु अभिनेता बन गया सखे।

ये ग्रंथभक्त क्या समझेंगे, मैं कितना कारस्तानी हूँ।

बाहर है पूरा ठाट-बाट
पर घर में भूँजी भाँग नहीं,
मुसलिम लीगी माँगों से तो
है कम बीवी की माँग नहीं।

घर में तो घरवाली का हूँ, बाहर मैं गति भदानी हूँ।





हम हैं खटमल, हम हैं खटमल

रक्तिम है तन, रक्तिम है मन

रक्तिम है यह सारा जीवन

रक्तिम है जीवन का गायन

रक्तिम है जीवन का क्रन्दन ।

हैं कभी कठिन, हैं कभी सरल,

हम हैं खटमल, हम हैं खटमल ।

जो सुन लगे यह आत्म-कथा

तो गुन लगे तुम मधुर व्यथा,

तुम इसे प्रकाशित कर दोगे

इसका हमको कुछ पता न था ।

अखबारों में हम घुस बैठे;

यह आज देख हो गये विकल ।

मत अधम-अछूत हमें समझो

रावण का पूत हमें समझो

यम के वैदेशिक मंत्री का

भारत-स्थित दूत हमें समझो ।

हम सदा भूक वक्तव्यों से—
 हैं मचा दिया करते हलचल ।
 शोणित से पैदा हम होते
 हम रक्तबीज के हैं पोते
 हम उन्हें जगाया करते हैं
 जो रहते हैं हरदम सोते ।
 फिर भी मिलज्ज दुनियावाले
 करते रहते हैं कोलाहल ।
 मानवी रक्त के हम शोषक
 साम्राज्यवाद के हम पोषक
 हम कहाँ नहीं, तुम देखो तो
 कुर्सी, टेबुल, तकिया, तोशक,
 खटिया, मचिया, कालर, कमीज
 हर दरपर हम बसते प्रतिपल ।
 जीवन-संग्राम किया करते
 हम सच्चा काम किया करते
 जो तंग हमें करते, उनकी
 हम नींद हराम किया करते ।
 रजनी की नीरव बेला में
 नित होता रहता है दंगल ।
 सब कहते यही—काल सेना
 यह महा कठिन कराल सेना
 लोगों के खटिया-विस्तर पर
 चल पड़ती जभी लाल सेना ।
 जमकर मोरचा लेनेवाले
 हम हैं मार्शल, हम हैं जनरल ।
 हम सदा काटते हैं कावा
 हम लुक-छिप बोल रहे धावा
 हम दुर्बल क्रांति मचा देंगे,
 बस यही हमारा है दावा ।

नित हाहाकार मचाते हैं—
 हम सैनिक छापामार प्रबल ।
 हम नित अभिसार किया करते
 लोगों से प्यार किया करते
 प्राणों को लिये हथेली पर—
 बेधड़क शिकार किया करते ।
 यह गति विधि और प्रगति लखकर
 नर-नारी हो जाते चञ्चल ।
 क्यों हमें खूनका हो टोटा
 क्यों व्यर्थ बने मानव मोटा
 इसलिए चूसकर हम उसको
 करते अपना पूरा कोटा ।
 इसमें तो कुछ अन्याय नहीं,
 हम लेते हैं अपना सम्बल ।
 हम प्रगतिशील हैं बढ़ जाते,
 दीवारों पर भी चढ़ जाते
 हम चिपक-चिपक कर कपड़ों में
 बन लाल सितारे मढ़ जाते
 हमसे शोभित होता बिस्तर
 हम रत्न-सबूरा, वह दुग्ध भवत ।
 हमको तो बस यह है रोना
 दुनिया में अपनापन खोना
 वे पीट रहे खटिया हरदम
 क्या खटक रहा खटमल होना ।
 उसपर भी सूने कोटर
 हैं ढाल रहे वे जलता जल ।





कल की चिन्ता कौन करे ?

है आज कटा मस्ती में दिन फिर कल की चिन्ता कौन करे ।

जब रात नहीं होने की है ,

जब खाट नहीं सोने की है ,

जब है शरीर में खून नहीं ,

जब शक्ति नहीं रोने की है ,

इन पूँजीपातियों के आगे खटमल की चिन्ता कौन करे ।

कुछ बादल बने दहाड़ रहे ,

सुन हिलते जिसे पहाड़ रहे ,

वे अपना गला, दूसरों के

कानों का पर्दा फाड़ रहे ;

दल के दलदल में फँसे सभी, निर्दल की चिन्ता कौन करे ।

हम कभी पहनते सूट रहे ,

ये मजे साहसी लूट रहे ,

बस नीति हमारी यही रही

सबसे सम्बन्ध अटूट रहे ,

जब पूछ आज खदर की है, मलमल की चिन्ता कौन करे ।

सुन्दर और असुन्दर

जब नगर-पिता हम कहलाये,
हम उसी समय यह कह आये,
वह मूर्ख कि जो इसमें आये,
वह मूर्ख न जो इसमें आये,
जब हम मेम्बर, लाठी-जूते-चप्पल की चिन्ता कौन करे।
हम हैं-हैं पर बिक चुके हुए,
सबकी कठप्पा पर रुके हुए,
जनता के कृपा-कटाक्षों पर,
कामा बन कर हैं शुकुके हुए,
जब है सर दिया ओखली में भूसल की चिन्ता कौन करे।
मतलब क्या इन्हें सफाई से,
मतलब क्या इन्हें भलाई से,
ये नगर-पिता हैं, बहुत सरल,
हैं दूर सदा कठिनाई से,
चिल्लू भर पानी काफी है, जलकल की चिन्ता कौन करे।
मैंने स्वदेश की सेवा की,
तन-मन-धन कुछ न रहा बाकी,
मैं खेल नहीं, पर खेल गया,
अपने प्राणोंपर, आशा की,
सरकार मगर यह कहती है, पागल की चिन्ता कौन करे।
जबतक रहना है, रहना है,
जो सुख-दुख आये सहना है,
इस प्रगतिशीलता के युग में,
बेघड़क बनें, क्या कहना है,
जब स्वयं समस्या भारी है तो कल की चिन्ता कौन करे।





हाथ लेट चले, हा हलैट चले

[हमारे संयुक्त प्रान्त के गवरनर थे सर मारिस हैलेट । इनके काल में ही 'भारत' छोड़ो आन्दोलन चला । इनके गवरनरी शासन ने कुछ दिनों के लिए यहाँ आलोक मचा दिया था । कुछ वर्षों बाद यह यहाँ से हटे । उनके जाने का समाचार सुनकर जनता खुश हुई और कवि ने यह प्रशस्ति लिखी]



थे बड़े लाट बने, जिनका बड़वानल-सा रहा पेट, बिदा हुए,
घूस का, चूस का, भूस का राज रहा 'मनहूस द ग्रेट' बिदा हुए,
इज्जत की न मिली पगड़ी, सर भ्राज लँगोट लपेट बिदा हुए,
क्या कहें 'लेट' बिदा हुए लेट, कि खाके अपेट हलैट बिदा हुए ।



जो न गवर्नर या न किसी नर को मिली ले वह भेंट बिदा हुए,
हाय, फजीहत ऐसी हुई निज बिस्तर आज समेट बिदा हुए,
चोर बजार के यों अभिसार का बन्द हुआ अब गेट, बिदा हुए,
बया कहें 'लेट' बिदा हुए लेट कि खाकें चपेट हलेट बिदा हुए ।



टोरियों की युनिवर्सिटी के जो अनोखे रहे ग्रेजुएट बिदा हुए,
जो न मिला था किसी को कभी वह लेकर सर्टिफिकेट बिदा हुए,
आज बिदा हुए हैं पर खोकर आबरू धूल में मेट बिदा हुए,
क्या कहें 'लेट' बिदा हुए लेट, कि खाकें चपेट हलेट बिदा हुए ।



जीवन-पुस्तिका को सदा जो रहे दीमकों-से चट चाट बिदा हुए,
काट रहे थे हमें जो सदा मत्कुण से भरे हुए साट बिदा हुए,
बन्द किये हुए थे जो अभी तक प्रान्त के भाग्य-कपाट बिदा हुए,
खाकें चपेट हलेट बिदा हुए थे जो बड़े बने साट, बिदा हुए ।



सुन के समाचार भयंकर-सा कितने तो धरापर लेट चले,
पुलिसावलि आज अनाथ हुई इस भाँति जो हाथ समेट चले,
रहे सौज उड़ाते सदा उनकी अब तोड़ के भाग्य की प्लेट चले,
सब ओर से घोर है शोर यही—हाथ लेट चले, हा हलेट चले ।



जा रहे हो पर ऐसे विभीषण का सहयोग मिलेगा कहाँ अब,
जा रहे हो पर प्रान्त के भाग्य में यों सुख-भोग मिलेगा कहाँ अब,
जा रहे हो पर राहु-शनीचर का यह योग मिलेगा कहाँ अब,
जा रहे हो पर हा, हमको तुम-सा अब रोग मिलेगा कहाँ अब ।



देख बहादुरी यों जिसकी खरी, डायर भी हुआ कायर देखिये,
यों थे दबाये हुए इस प्रान्त को ट्यूब को ज्यों कसे टायर देखिये,
शिष्य थे चर्चिल के, अमरी के चचा, जिनमें भरी फायर देखिये,
हाय, वही बड़भागी गवर्नर हो गये आज 'रिटायर' देखिये ।



सेठ महाजनों का मिल-मालिकों का अब कौन सिंगार करेगा,
कौन पुलिसको, लीगको, सोलको, मार्शको, 'ब्लैक' को प्यार करेगा,
कौन जवाहरलाल को कैद कराने के हेतु प्रचार करेगा,
और है कौन, जो रात में कत्ल, प्रभात में दण्ड-विचार करेगा ।





कन्दोल-गीत

रे मन तू रो ले !

राग : राशन



रे मन, अब रो ले ।

कैसी आँधी आयी काया का पिंजड़ा बोले ।

जो जो तूने पाप किये हैं

छिप कर अपने आप किये हैं

पानी पर कन्दोल लगा तो आँसू से धो ले ।

क्या जीवन से मोह करें हम,

क्या खाकर विग्रोह करें हम,

जब मिलता खाने को केवल गेहूँ दस तोले ।



सुन्दर और असुन्दर

मिलता हमको वस्त्र नहीं था
(और दूसरा अस्त्र नहीं था)

बैठ गये 'वार्षिंग कम्पनी' की दुकान खोले ।

खाने को अब अन्न नहीं है,
कोई आज प्रसन्न नहीं है,

इसीलिए तो आज बनाये जाते बमगोले ।

मानव के घर आज बँधा है
यह युग-जीवन हुआ गधा है

प्रगतिशील बन सुख-दुख की जो अब लादी ढो ले ।

लगे हुए कानून भयंकर,
हो जायेगा खून भयंकर,

मुह पर भी 'भारत-रक्षा' है, कोई क्या बोले ।





फिर जिसे चाहो उसे तुम जीत लो

•

आजकलकी राजनीतिक चाल तुमको मैं बताऊँ
बन सको जिस तरह मामामाल, तुमको मैं बताऊँ

सब तुम्हारा ठाट मानें
बस तुम्हीं को लाट माने

व्यर्थ शिष्ट प्रमाद का अधिकार लेकर क्या करोगे ?

गुण्डई जो कर सकें कुछ मीत लो
फिर जिसे चाहो उसे तुम जीत लो

*



सुन्दर और असुन्दर

डिगरियों के फेर में सब खा रहे हैं रोज घोखा
 बिन पढ़े ही चाहते हो अगर अपना रंग चोखा
 देख कर गड़बड़ जमाना
 चाहते हो धन कमाना
 व्यर्थ है, यह नौकरी का भार लेकर क्या करोगे ?
 बैठ करके तुम पकौड़ी ही तलो
 फिर जिसे चाहो उसे तुम जीत लो ।



दिव्य मंत्र वशीकरण का मैं तुम्हें बतला रहा हूँ
 ध्यान रख मंगलाचरण का मैं तुम्हें जतला रहा हूँ
 काम लेना है किसीसे
 दाम लेना है किसीसे
 व्यर्थ है, मैं कह रहा तलवार लेकर क्या करोगे ?
 हाथ में तुम सहज वह नवनीत लो
 फिर जिसे चाहो उसे तुम जीत लो ।



हर्द लेकर क्या करोगे, प्यार लेकर क्या करोगे
 और फिर बेइज्जती, फटकार लेकर क्या करोगे
 सुखद जीवन चाहते हो
 और यदि धन चाहते हो
 व्यर्थ का व्यापार, हाहाकार लेकर क्या करोगे ?
 चाटुकारी एक मंत्र पुनीत लो,
 फिर जिसे चाहो उसे तुम जीत लो ।





ये शस्त्र-सज्ज आँखें

ये घुरी राष्ट्र हैं आँखें, अथवा हैं मित्र-पड़ोसी,
इनकी चितवन बमवर्षक, हैं नजर टारपीडो-सी।

किसकी जीवन-नौकाकी करनेको नष्ट उमरों,
अपनेमें छिपी बिछायीं आँखोंने आज सुरंगें।

ये हैं विमान विध्वंसक, ये युद्धक प्रबल भयानक,
ये कभी-कभी बन कूजर कर देतीं नष्ट अज्ञानक।

हैं कभी टैंक बन जातीं, इनमें विचित्र है खूबी,
बन जाती हैं पनडुब्बी, रहतीं आँसूमें डूबी।

ये पक्की जापानी हैं, जबतब प्रतारणा कर दें,
हैं शस्त्र-सज्ज जब चाहें, ये 'युद्ध-वोषणा' कर दें।



इन आँखों का जिस दिल पर हो जाय हवाई हमला,
होगा न वहाँ क्षण भर भी कब्जा होने में घपला ।

इनपर 'कर्पूर आर्डर' का मजमून नहीं लागू है,
इनपर 'भारत रक्षा' का कानून नहीं लागू है ।
'वारण्ट' नजरबन्दी का जो कोई लेकर आता,
बस एक नज़र में ही वह खुद नज़रबन्द हो जाता ।

इनकी सरगरमी लखकर सब मित्र तटस्थ हुए हैं,
जाते-अनजाने क्योंकि हम सब अस्वस्थ हुए हैं ।

आओ, इनमें बस जाओ, इनमें है ठण्डक पूरी,
इन आँखों में शिमला है, इनमें है बसी मसूरी ।

ये हैं फूलों-सी कोमल, काँटे-सी गड़ जाती हैं,
डरती हैं नहीं किसी से सबसे ही लड़ जाती हैं ।

इन आँखों के ही दम पर हैं काम हुआ करते सब,
इन आँखों के ही कारण बदनाम हुआ करते सब ।

परम स्वार्थी हैं ये हित अपना देखा करतीं,
ये आँखें निज शासन का ही सपना देखा करतीं ।

कह रहा बेधड़क इनको आँखें ही मत समझो तुम,
हैं कलाकार वैज्ञानिक, इनकी कीमत समझो तुम ।





यह बसन्त में पानी साथी !

[एक बार बसन्त-पंचमी के दिन चोर जलवृष्टि हुई। उस समय जो अचानक प्रकृति की और पुरुष की गतिविधि में परिवर्तन हुआ, उसी स्थिति को देख कर यह कविता लिखी गयी।]

यह बसन्त में पानी, साथी !

पानी गिरा, बसन्त-पंचमी आज हुई बेपानी, साथी !!

:o:

कपड़े पहने पीले-पीले

कसे नहीं, जो ढीले-ढीले

हाय, हुए सब गीले-गीले

इस सूखे बसन्त को पी ले पी ले कहता पानी, साथी !

यह बसन्त में पानी, साथी !!

:o:

बहुत रहे जो चन्द हो गये

ऊनी कपड़े मन्द हो गये

पेटी में थे बन्द हो गये

उन्हें पड़ा फिर से निकालना बढ़ी शीत की नानी, साथी !

यह बसन्त में पानी, साथी !!



सुन्दर और असुन्दर

फिरसे यह मनहूस आ गया
 क्या कुछ देकर घूस आ गया
 लो, फागुनमें पूस आ गया
 किसी युवकको मिली बुढ़ाईमें ज्यों पुनः जवानी, साथी !
 यह बसन्तमें पानी, साथी !!

:०:

क्या विधिसे कुछ चूक हो गयी
 कोगलकी रद कूक हो गयी
 वह भी डरकर सूक हो गयी
 उसकी जगह लगे सेढक टराने कर मनमानी, साथी !
 यह बसन्तमें पानी, साथी !!

:०:

यह बसन्त, बस अन्त हो गया
 क्रुद्ध आज क्यों सन्त हो गया
 बैरंग वापस कन्त हो गया
 धुसी मन्त्रिमण्डलमें विधिके नीति गड़बड़स्तानी, साथी !
 यह बसन्तमें पानी, साथी !!

:०:

बिन बौरे ही आम रह गया
 देनेको पैगाम रह गया
 लोगोँका प्रोग्राम रह गया
 इसको भ्रष्टाचार कहें या इसे कहें शैतानी, साथी !
 यह बसन्तमें पानी, साथी !!

:०:



मैं किसको किसका प्यार करूँ ?

मेरे आँगनमें भीड़ लगी, मैं किसको किसको प्यार करूँ ?

ये सास, ससुर, साली, साले,

बीबी, बच्चे, ये घरवाले

ये दिली दोस्त गोरे काले

सब मुझे डियर कहते हैं, प्रिय, किसका-किसका एतबार करूँ ?



कुछ लीडर, कुछ अध्यापक हैं,

कुछ पत्रकार, सम्पादक हैं,

कुछ मुद्रक और प्रकाशक हैं,

अपने कागज की नैया को इस सागर में क्या पार करूँ ?



सुन्दर और असुन्दर

कुछ कविचर हैं, कुछ शायर हैं,
कुछ डायर हैं, कुछ कायर हैं,
कुछ टचूब और कुछ टायर हैं,
भारत-रक्षा का भय मुझ को कैसे इन का व्यापार कहूँ ?

कुछ रोते हैं, कुछ हँसते हैं,
कुछ महँगे हैं, कुछ सस्ते हैं,
कुछ ऊबड़-खाबड़ रस्ते हैं,
मेरा दिल बना बैलगाड़ी में कैसे मोटरकार कहूँ ?

सब पीनेवाले, मैं साकी,
वे हैं अनेक मैं एकाकी,
कुछ भी न बचेगा क्या बाकी !
सब चाह रहे मैं टें बोलूँ, मैं किस पर अब शृंगार कहूँ ?

कुछ प्रेमी असफल बने हुए,
कुछ प्रेमी पागल बने हुए,
कुछ प्रेमी खटमल बने हुए,
हैं काट रहे मुझको प्रतिपल मैं किस पर प्रबल प्रहार कहूँ ?

कुछ हृदय खोल दिखलाते हैं,
कुछ प्यार-प्यार चिल्लाते हैं,
कुछ यार-यार हकलाते हैं,
जब ईश्वर ने दीं वो आँखें, मैं बोलो कैसे चार कहूँ ?



कोकिले, कुछ बोल दो अब ।

[जाड़े की बरसातको देख कर लिखे गये गीतकी पैरोडी]

जगत् में मधुमास आया, कोकिले, कुछ बोल दो अब !

शान्ति के इस पर्व पर मैं माँगता—भूडोल दो अब ।

!X!

है भयानक शीत आली, जम गया है खून मेरा,

बन गया है बेधड़क घर आज देहरादून मेरा ।

बन्द है जो शीष्म बोतल में उसे तुम खोल दो अब,

भाग जाये शीत सत्वर कोकिले, कुछ बोल दो अब !

!X!

काव्य की क्या बात, अब तो मैं स्वयं अकड़ा हुआ हूँ,

अश्व आगा खान का था, किन्तु अब छकड़ा हुआ हूँ ।

शिशिर की मोटर रुकी है तुम जरा पेट्रोल दो अब,

जाग जाय गान जग का कोकिले, कुछ बोल दो अब !

!X!



सुन्दर और असुन्दर

चाय लस्सी हो गयी है, बन गया है बर्फ पानी,
हो गया जीवन पुराना, हो गयी बूढ़ी जवानी ।
आज मानव श्वेत आइसक्रीम के ही मोल दो अब,
बोलने में जा रहा हूँ, कोकिले, कुछ बोल दो अब !

‘X :

:X

‘X :

आज असफल ग्रेजुएट-सा आ गगा मधुगास सुन्दर,
प्रकृतिसे है माँगता ‘सरविस’ जगत् में घूस दे कर ।
‘नो बेकेंसी’ मत कहो तुम, कर न डाँवाडोल दो अब,
शीत पर कण्ट्रोल कर दो फोकिले, कुछ बोल दो अब !





आज विजय का दिन है साथी !

[दूसरा महायुद्ध भी गितना भयंकर था, यह कहने की जरूरत नहीं । उससे कितने लोग डूब गये, कितने लोग ऊब गये । अन्त में मित्र-राष्ट्रों ने मिल कर हिटलर पर विजय पायी और न मई '४५ को संसार में विजय-दिनम बनाया गया ।]

आज सबेरे उठते ही मैंने देखा 'संसार',
 'आज युद्ध का अन्त हो गया' छपा हुआ था तार ।
 इसी खुशी में हम गद्गद हो कर, नाच उठे ऐ मित्र,
 टेलिफोन की गाइड फाड़ी फाड़े सब अखबार ।
 लगा सोचने पुनः मनाऊँ कैसे विजयोल्लास,
 कुछ न मिल सका जब मुझको तो फेंक उठा कतवार ।
 और नाचने लगा वहीं पर ताक दिनाधिन दिन,
 आज विजयका दिन है साथी, आज विजय का दिन !

:X:



सुन्दर और अशुन्दर

दौड़ी आयीं शीघ्र श्रीमती सुन कर मेरा शोर,
 वह अवाक् रह गयीं देखकर मेरा ताण्डव घोर ।
 मैने भी उस डबल खुशी में आब न देखा ताव,
 हाथ पकड़कर दोनों उनको खींचा अपनी ओर !
 चिल्लायीं वह और लग गयी घर में मेरे भीड़,
 'भूत चढ़ा है भूत,' मचाया सबने कौवा-रोर !
 मैं बोला—'मैं भूत नहीं हूँ मैं हिटलर का जिन'
 आज विजय का दिन है साथी, आज विजय का दिन !

:x:

'ताण्डव अपना बन्द करो' सब बोले होकर क्रुद्ध
 'पहले करो हमारे सम्मुख आत्मसमर्पण युद्ध' ।
 यह वह कर वे लगे दिखाने अपनी आँखें लाल,
 देखा यह बदरंग, बन गया मैं महात्मा बुद्ध !
 बोला फिर मैं पोंछ पसीना—'हो जाओ सब शान्त,
 और सुनो खुशखबरी तुम, बन्द हो गया युद्ध !
 युद्ध चला यह पाँच वर्ष और आठ मास दो दिन',
 आज विजय का दिन है, साथी आज विजय का दिन !

:x:

यह सुनते ही लगे नाचने लोग मचा कर धूम,
 चार मिनट के लिए बन गया सट्टी मेरा रूम !
 एक-एक कर चले गये जब मेरे घर से लोग,
 मैने उनसे कहा, 'अरे क्यों बनी हुई तुम सूम !
 दिया जलाओ, करो रोशनी और खिलाओ भोज,
 यह सरकारी हुकुम नहीं क्या तुमको है मालूम ?
 नाच रहे हैं चर्चिल-ड्रूमेन, नाच रहे स्टालिन !'
 आज विजय का दिन है, साथी आज विजय का दिन !

:x:

सुन्दर और असुन्दर

वह बोलीं—चुप रहो, अरे दिखलाओ मत जल्साह,
 नून-तेल की भी क्या तुमको कभी रही परवाह ?
 दिया जलाऊँ खाक, नहीं मिलता मिट्टी का तेल,
 अंध घुप्प है, इसीलिए तो नहीं सूझती राह !
 और भोज का भोज व्यर्थ है देखो राशन-कार्ड,
 बिना स्टेट के बने हुए हो जैसे शाहंशाह !
 भारत भी तो आज बेधड़क बना हुआ बलिन ।
 आज विजय का दिन साथी है, आज विजय का दिन !





नोट ले कर क्या करूँगा ?

[यह रचना उस समय की है, जब सरकार ने एक कानून द्वारा हजार रुपयेवाले नोटों का प्रचलन बन्द कर दिया था। वे नोट बेकार हो गये थे और उनके स्वामियों की दशा विचित्र हो गयी थी। ऐसे ही एक स्वामी का यह कष्टमय ऋतुन इस गीत में है।]

व्यर्थ हूँ मैं आज जिन्दा,
व्यर्थ नोटोंका पुलिन्दा,
और अब इससे भयंकर चोट ले कर क्या करूँगा !



यह नया कानून तेरा,
कर रहा है खून मेरा,
बेधड़क अब कागजों के नोट ले कर क्या करूँगा !





चार नोट हजारके थे,
 प्यार और दुलारके थे,
 आज वे हैं शत्रु, उनकी ओट ले कर क्या कहूँगा !



हा, मुनाफा जो किया था,
 देख जिनको मैं जिया था,
 वे गला अब टीपते दम घोट, ले कर क्या कहूँगा !



स्वर्ग जो था नरक होता,
 आज बेड़ा गरक होता,
 हाथ कागजकी बनी यह 'बोट' ले कर क्या कहूँगा !



किस जनम का पाप आया,
 जो कमाया वह गँवाया,
 जब लँगोटी पहननी है, कोट ले कर क्या कहूँगा !



मैं गरा बिन गौतके सब,
 धन कूपणका क्षय हुआ सब,
 आज अणु-बमका कहो, विस्फोट ले कर क्या कहूँगा !





फिर भी दुनिया दीन अभी तक

हम जिनको कहते थे कछुआ
प्रगतिशील वे हुए बोजूआ
और इधर खरगोश बना मैं तन्ना में तल्लीन अभी तक ।



प्लेटों पर वे प्लेट भर चले
जल्दी-जल्दी पेट भर चले
वे तो खाने लगे मिठाई मैं खाता नमकीन अभी तक ।



सब लड़-भिड़कर शान्त हो गये
सभी राष्ट्र विश्रान्त हो गये
किन्तु जरा यह साहस देखो, लड़े जा रहा चीन अभी तक ।



सुन्दर और असुन्दर

गये जेल जो, बने मिनिस्टर
चोरों का घर गया खूब भर
पर साहित्यिक युग-निर्माता है कोड़ी का तीन अभी तक !

:०:

सुनता ऐसी बनी दवा है
बनता जिससे श्वेत तवा है
फिर भी मुक्त जैसे प्राणी तो बने न हाथ हसीन अभी तक !

:०:

पशु जो थे मानव कहलाये
मानव भी दानव कहलाये
पर मेरी सुलझी न समस्या, मैं हूँ बना मशीन अभी तक ।

:०:

दुनियावाले सँभल रहे हैं
और सवारी बदल रहे हैं
मगर उन्हें देखो वे चलते ऊँटों पर आसीन अभी तक ।

:०:

यद्यपि भाग्य हमारे जागे
नेदरसोल मार्श-स्मिथ भागे
फिर भी भूल नहीं पाता हूँ मैं उनकी संगीन अभी तक ।

:०:

जो मिलता है खा जाता हूँ
खा ही नहीं पचा जाता हूँ
फिर भी है यह किस्मत पतली हो न सका हूँ पीन अभी तक ।

:०:

ज्ञान और विज्ञान बढ़ गया
 चीजों का भी दाम चढ़ गया
 देख रहा हूँ गरीब बेधड़क फिर भी दुनिया दीन अभी तक ।



